



# κoeMag

ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

#4 | ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022  
[www.koe.org/emag](http://www.koe.org/emag)

ANNA ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ



ΜΑΡΚΕΛΛΑ  
ΠΛΟΥΜΗ



ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ & ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

## Το χρυσό μας κορίτσι

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ



4

04 Στέφανος Αυγουλιέας

08 ΕΚΟΦ

12 Άννα Ντουντουάκη

16 Κοθύμβηση «νέο αίμα»

22 Ευάγγελος Κοζομπόλης

32 Βασίλης Κακουλιάκης

36 Γιάννης Νάτσιος

38 Έλενα Ξενάκη

42 Μαρκέλλα Πλούμη - Κατσουλάκη

48 Νίκος Γκίλλης

52 Ίγκορ Μιλιάνοβιτς

56 Μανώλης Μυλωνάκης

60 Τα «χρυσά» παιδιά του Εθνικού

66 Τομ Χόουντ

70 Μαρία Ατζιγκούζη - Κομνέα

74 Ελένη Κουγιά

78 Πέπη Χαραλάμπους & Θεόφιλος Αυθίνος

82 Τεχνική Κοθύμβηση

88 Θοδωρής Κατσαρός

91 Γιάννης Παηλής

98 Αφροδίτη Αβραμέα, Όμιλος ΕΛΛΑΚΤΩΡ

101 Ζάππειο κολυμβητήριο

102 Δημοτικό Κολυμβητήριο Ξάνθης



12



16



22



42



52



56



60



ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

Λεωφόρος Συγγρού 137 (3ος όρ.) 17121 Νέα Σμύρνη, Αθήνα  
E-mail: info@koe.org.gr Τηλ.: 210 9851020, 210 9850964

www.koe.org.gr

Παραγωγή: AGENDA SPORT ACTION

Δημιουργικός Σχεδιασμός: BRIGHT MEDIA

Φωτογραφίες: Instant Photos

Διαφημιστικό τμήμα: Γιώργος Αρνιακός



***Stoiximan***



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ  
ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

# ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΥΓΟΥΛΕΑΣ

Συμπληρώνονται  
τον Νοέμβριο  
20 μήνες διοίκησης  
της ΚΟΕ από  
το διοικητικό  
συμβούλιο που  
προέκυψε στις  
αρχαιρεσίες του  
Μαρτίου του 2021

## Θετικό πρόσημο

**Ο** Γενικός Γραμματέας της κολυμβητικής Ομοσπονδίας Στέφανος Αυγουλέας εκφράζεται για το έργο που επιτελέστηκε στο χρονικό αυτό διάστημα, τα προβλήματα που ταλανίζουν τον χώρο του υγρού στίβου και τις προτεραιότητες που θέτει η διοίκηση για τους επόμενους μήνες μέχρι τις νέες εκλογές που θα πραγματοποιηθούν το 2024 μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού.

### **Πως αξιολογείτε το έργο της διοίκησης Κυριάκου Γιαννόπουλου;**

«Αρμόδια για να κρίνουν το έργο μας είναι τα σωματεία – μέλη της Ομοσπονδίας. Βρισκόμαστε διαρκώς στα κολυμβητήρια και αφουγκραζόμαστε τις ανησυχίες και τα προβλήματα των συλλόγων. Υπάρχουν σχόλια, υπάρχει καλόπιστη κριτική, και εκτιμώ ότι το πρόσημο είναι θετικό για την μέχρι τώρα πορεία της Ομοσπονδίας. Αυτή είναι η αίσθηση που έχω».

### **Τι πρόλαβε να υλοποιήσει η διοίκηση στους 20 αυτούς μήνες;**

«Όταν αναλάβαμε η Ομοσπονδία έβγαινε από μία περίοδο απραξίας δύο ετών λόγω του κορονοϊού. Ήταν απόλυτα λογικό η προηγούμενη διοίκηση να μην μπορεί να οργανώσει αγώνες. Μετά από τέσσερις μήνες υπήρχαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Τόκιο. Σηκώσαμε τα ...μανίκια και με υπερδραστηριότητα καλύψαμε τα κενά που υπήρχαν τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές διοργανώσεις. Στείλαμε πολλούς αθλητές στο εξωτερικό για αγώνες προκειμένου να είναι ετοιμοπόλεμοι ενόψει Ολυμπιακών Αγώνων. Τα καταφέραμε. Στο Τόκιο φέραμε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες στην ιστορία του ελληνικού αθλητισμού, το αργυρό μετάλλιο της Εθνικής υδατοσφαίρισης ανδρών.

Εκσυγχρονίσαμε το καταστατικό μέσα σε τρεις μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων μας, με προσαρμογή στην νομοθεσία αθλά και με την προσθήκη καινοτόμων ιδεών.

Ιδρύσαμε το Πειθαρχικό συμβούλιο και λειτουργήσαμε την Επιτροπή Δεοντολογίας και εκσυγχρονίσαμε τους Κανονισμούς.

Διοργανώσαμε μεγάλες εκδηλώσεις και ξαναφέραμε την Ελλάδα στο προσκήνιο. Διοργανώσεις όπως η τελική φάση του world league γυναικών στην Αθήνα, το super final της καλλιτεχνικής κολύμβησης στο ΟΑΚΑ και τα παγκόσμια πρωταθλήματα υδατοσφαίρισης παιδών και κορασίδων στον Βόλο και την Λάρισα. Δείξαμε ότι η Ελλάδα είναι σε θέση να διοργανώσει μεγάλους αγώνες, και με "μπροστάρι" τον Κυριάκο Γιαννόπουλο, τη φέραμε στο προσκήνιο τόσο στο Ευρωπαϊκό όσο και στο παγκόσμιο γίγνεσθαι του υγρού στίβου.

Στηρίξαμε με μεγάλες διοργανώσεις την ελληνική περιφέρεια και τις τοπικές κοινωνίες

Δημιουργήσαμε τμήμα μάρκετινγκ και προσελκύσαμε νέους χορηγούς στην Ομοσπονδία. Περισσότερα



χρήματα μπήκαν στο ταμείο της ΚΟΕ. Οι στόχοι μας είναι υψηλότεροι για το άμεσο μέλλον».

### **Ποια ήταν τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετώπισε η διοίκηση στο χρονικό αυτό διάστημα;**

«Αρκετά ήταν τα προβλήματα. Ξεχωρίζουν οι συνέπειες της πανδημίας και η υλοποίηση ενός προγράμματος τετραετίας, με αρκετές καινοτόμες ιδέες, σε τρεισήμισι μόλις χρόνια λόγω της καθυστέρησης των εκλογών της Κ.Ο.Ε. από τον κορονοϊό. Επιπλέον, η αναδιοργάνωση έπρεπε να λάβει υπόψη ότι στην Κ.Ο.Ε. περιλαμβάνονται 9 αθλήματα, εκ των οποίων 5 Ολυμπιακά».

### **Στους μήνες που απομένουν μέχρι τις εκλογές του 2024 ποιος πρέπει να είναι οι προτεραιότητες της διοίκησης;**

«Προτεραιότητα αποτελεί η διατήρηση της Ελλάδας σε πρωταγωνιστικό ρόλο σε μεγάλες διοργανώσεις. Ακολουθούν τα παγκόσμια πρωταθλήματα στην Φουκουόκα και στην Ντόχα, τα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα και οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Παρίσι. Οι προπονητές και οι αθλητές γνωρίζουν το έργο τους, αλλά στην δεδομένη χρονική στιγμή ο προγραμματισμός είναι κεφαλαιώδης θέμα. Αυτό που κάναμε πρόσφατα είναι να ανακοινώσουμε ένα αγωνιστικό πρόγραμμα διετίας. Ένα πρόγραμμα που διευκολύνει το έργο των πρωταγωνιστών.

Προτεραιότητα αποτελεί επίσης η αναδιοργάνωση της Ομοσπονδίας, με τον εκσυγχρονισμό του συστήματος έκδοσης δελτίων και την αξιοποίηση του ηλεκτρονικού αρχείου. Ελπίζουμε το Σεπτέμβριο του 2023 να είμαστε έτοιμοι για την μετάβαση σε μια νέα εποχή».

### **Στο διάστημα των 20 μηνών που προηγήθηκαν**



### υπήρξαν δύσκολες αποφάσεις και εάν ναι, ποιες ήταν αυτές;

«Φυσικά και υπήρχαν. Δύσκολη περίοδος για το διοικητικό συμβούλιο ήταν οι επόμενες ημέρες και βδομάδες από τα συμβάντα που διαδραματίστηκαν στο Τόκιο, κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, στο άθλημα της καλλιτεχνικής κολύμβησης.

Μεγάλη πίεση και ένα σημαντικό όγκο δουλειάς αντιμετωπίσαμε την περίοδο των τριών μηνών που δεχθήκαμε έλεγχο από την Εθνική Αρχή Διαφάνειας που για πρώτη φορά εμφανίστηκε στην Ομοσπονδία. Όλα όμως πήγαν καλά και δεν έγινε ούτε μία παρατήρηση στο πόρισμα που ακολούθησε.

Δύσκολες τέλος ήταν οι ημέρες που προηγήθηκαν και ακολούθησαν των μεγάλων διοργανώσεων που φιλοξενήθηκαν στην χώρα μας, όπου όλα τα στελέχη της Κ.Ο.Ε. ανταποκρίθηκαν θετικά».

### Πως χαρακτηρίζετε την σχέση ΚΟΕ - Πολιτείας στο διάστημα που προηγήθηκε; Τι περιμένετε στο άμεσο μέλλον; Πόσο σημαντική είναι η αγαστή σχέση ανάμεσα στις δυο πλευρές;

«Η σχέση της Ομοσπονδίας με την Πολιτεία βρίσκεται σε αρκετά ικανοποιητικό επίπεδο. Όχι τέλειο, και η αναφορά αυτή δεν έχει σχέση με τα πρόσωπα αλλά με τις διαδικασίες.

Η ΚΟΕ, με την αλλαγή κάποιων κριτηρίων στο πρόγραμμα του Χίλωνα θα έπρεπε να παίρνει περισσότερα χρήματα ως επιχορήγηση. Μας προβληματίζει η περικοπή της τακτικής επιχορήγησης κατά 250.000 € που έγινε φέτος. Αντιλαμβάνομαι τα θέματα που ταλανίζουν την ελληνική κοινωνία, όλοι εδώ ζούμε, όμως θα μπορούσαμε να είχαμε μια καλύτερη αντιμετώπιση, όχι χαριστικά αλλά με βάση τα όσα έχουμε πετύχει στα αθλήματα που καλλιεργούμε.

Θα ήταν εξαιρετικά ωφέλιμη επίσης η αντιμετώπιση της γραφειοκρατίας και είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα του αδικαιολόγητου όγκου δουλειάς των τελευταίων ημερών προκειμένου να πάρουμε την αθλητική αναγνώριση ως Ομοσπονδία. Είμαστε μέλη της παγκόσμιας και ευρωπαϊκής ομοσπονδίας και δε χρειάζεται τόσο μεγάλη γραφειοκρατία.

Οι Εθνικές μας ομάδες βρίσκονται στον δρόμο. Δεν έχουν σπίτι. "Παρακαλάμε" τους Δήμους και τα σωματεία για την φιλοξενία των αντιπροσωπευτικών συγκροτημάτων που έχουν φέρει μετάλλια στην χώρα.

Επιζητούμε μία καλύτερη αντιμετώπιση, σε οικονομικό επίπεδο, στη σχέση μας με το ΟΑΚΑ. Έχουμε γίνει ο καλύτερος «πελάτης» του κορυφαίου συγκροτήματος του υγρού στίβου στην Ελλάδα και ενός εκ των καλύτερων όλου του κόσμου. Δεν μπορεί η Ομοσπονδία να έχει την ίδια αντιμετώπιση, σε οικονομικό επίπεδο, με τα σωματεία.

Εν κατακλείδι πρέπει να ανοίξει, μετά από πολλά χρόνια, το παραδοσιακό κολυμβητήριο του Ζαπείου και να υπάρξουν καλύτεροι οικονομικοί όροι με το ΟΑΚΑ. Σημειώνεται ότι λόγω της επένδυσης στο Ελληνικό, ελλοχεύει σοβαρός κίνδυνος να κλείσει το κολυμβητικό συγκρότημα του Αγίου Κοσμά.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που ζητά επίλυση και την στήριξη της Πολιτείας είναι αυτό που έχει να κάνει με τα κίνητρα των αθλητών και αθλητριών που δεν μπόρεσαν - λόγω covid 19 - να λάβουν μέρος σε παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα».

### Η ενεργειακή κρίση ταλανίζει την Ευρώπη και την Ελλάδα. Προβληματίζει την ΚΟΕ;

«Αποτελεί τεράστιο ζήτημα για την Ομοσπονδία. Μπορεί να αδυνατούμε να κάνουμε ουσιαστικές παρεμβάσεις γιατί δεν έχουμε κανένα δικό μας κολυμβητήριο, οι

πισίνες όμως πρέπει να παραμείνουν ανοιχτές. Θα είναι καταστροφή ένα διαφορετικό αποτέλεσμα μιας και βρισκόμαστε λίγους μήνες πριν από τα κορυφαία γεγονότα του πλανήτη».

**Το «ΚΟΛΥΜΠΑΜΕ ΜΑΖΙ» - η παράταξη της οποίας ηγήθηκε ο Κυριακος Γιαννόπουλος - κέρδισε τις εκλογές τον Μάρτιο του 2021. Υλοποιήθηκε μέσα στους 20 μήνες διοίκησης ο στόχος της ενότητας του υγρού στίβου στην χώρα; Ο χώρος είναι ενωμένος; Μπορεί να είναι; Είναι εφικτό;**

«Πολλά είναι τα γεγονότα που μαρτυρούν ότι βρισκόμαστε σε καλό δρόμο. Ουδείς πρέπει να λησμονεί ότι ο επικεφαλής της παράταξης «Νέο Κύμα», ο Σπύρος Γιαννιώτης, ένα από τα καμάρια του υγρού στίβου, είναι σήμερα τεχνικός σύμβουλος της μαραθώνιας κολύμβησης. Μας ενοχλούσε, σαν παράταξη, να θεωρείται απέναντί μας στο Διοικητικό Συμβούλιο μια τέτοια προσωπικότητα. Το «κολυμπάμε μαζί», το εφαρμόσαμε στην πράξη. Όλοι όσοι έχουν εκλεγεί, ανεξάρτητα αν ήταν μαζί μας προεκλογικά ή όχι, όπου μπορούν χρησιμεύουν σήμερα στην Ομοσπονδία. Η Εύη Μωραϊτίδου και ο Ηλίας Ξιάρχος είναι επίσης παραδείγματα. Μπορεί να έχουμε μια διαφορετική άποψη, όμως μπορούμε να βρούμε μια συνισταμένη συνεργασίας».

**Επιβεβαιώνετε την προγραμματική τοποθέτηση της παράταξης «ΚΟΛΥΜΠΑΜΕ ΜΑΖΙ» για σχεδιασμό διοίκησης της ΚΟΕ για 8 χρόνια (έως το 2028); Εάν ναι, γιατί τέθηκε αυτός ο χρονικός ορίζοντας;**

«Το πρόγραμμα της παράταξης «Κολυμπάμε μαζί», είναι ένα πρόγραμμα οκταετίας. Θα θέλαμε να κριθούμε στο τέλος αυτής της χρονικής περιόδου. Θα ήταν ένα ιδεατό σενάριο για μας. Είμαστε όμως σε μια δημοκρατική χώρα, οι εκλογές γίνονται κάθε τέσσερα χρόνια, και θα προσπαθήσουμε να υλοποιήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερα στο χρονικό αυτό διάστημα, μέχρι το 2024, μέσα δηλαδή σε τρεισήμισι χρόνια διοίκησης. Το πρόσημο μέχρι σήμερα είναι θετικό. Έχω μιλήσει κατ' επανάληψη με τον πρόεδρο Γιαννόπουλο και έχουμε ως αρχή μας την κάτωθι ρήση: «Καλύτερα με γοργά και σταθερά βήματα, παρά με άλματα τα οποία ελλοχεύουν κίνδυνο να πέσουμε σε κάποιο κενό. Ένας κύκλος μπορεί να ολοκληρωθεί σε οχτώ χρόνια προσφοράς και ποιοτικής διοίκησης».

**Το 2027 η ΚΟΕ συμπληρώνει 100 χρόνια ζωής. Υπάρχει σχεδιασμός για την επέτειο αυτή;**

«Κάτι πρέπει να κάνουμε και γνωρίζουμε τι, όμως αυτό είναι ένα θέμα που θα πρέπει να απασχολήσει το Διοικητικό Συμβούλιο που θα προέλθει από τις εκλογές του 2024. Εδώ θέλω να εκφράσω ένα παράπονο σε σχέση με το προηγούμενο συμβούλιο. Είχε προχωρήσει σε συμβάσεις που είχαν χρονικό ορίζοντα μετά το πέρας της θητείας του. Αυτό ήταν άκομψο. Εμείς υπογράφουμε συμβάσεις μέχρι το τέλος του 2024. Δεν θέλουμε να επιβαρύνουμε με αποφάσεις μας το συμβούλιο που θα προκύψει από τις νέες εκλογές». **k**



\* Ο Στέφανος Αυγουλέας γεννήθηκε το 1958. Απέκτησε το πρώτο του δελτίο τον Παναθηναϊκό το 1966. Ποτέ δεν άλλαξε σκουφάκι.

Ήταν πρωταθλητής κολύμβησης στα αγωνίσματα του ελεύθερου στυλ και της πεταλούδας, στα 100 και 200 μέτρα.

Το 1977 έγινε παίκτης υδατοσφαίρισης του τριφυλλιού. Αγωνίστηκε στην Εθνική ομάδα των νέων.

Είναι οικονομολόγος και στο παρελθόν διετέλεσε γενικός γραμματέας του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών.

Έχει θητεία ως αντιπρόεδρος του ερασιτέχνη Παναθηναϊκού, μέλος του ΔΣ της ΠΑΕ Παναθηναϊκός και αντιπρόεδρος της ΚΑΕ και στα δύο ως εκπρόσωπος του Παναθηναϊκού Α.Ο..



Το 1927 ιδρύθηκε η ΕΚΟΦ,  
η Ελληνική Κολυμβητική Ομοσπονδία  
Φιλιάθλων, που έμελλε να αλλάξει μια  
για πάντα τα αθλήματα της πισίνας



# Πέρασαν 95 χρόνια

Τέσσερα σωματεία,  
το Σεπτέμβριο του  
1927 έβαλαν τις  
βάσεις για την  
ίδρυση της ΚΟΕ  
παρά την άρνηση  
και τη μεγάλη  
αντίδραση ισχυρών  
παραγόντων και  
σωματείων

**Ή**ταν πριν 95 χρόνια, το καλοκαίρι του 1927, όταν ορισμένα σωματεία του υγρού στίβου πρωτοστάτησαν στη δημιουργία μιας ανεξάρτητης ομοσπονδίας, ενός ανεξάρτητου κολυμβητικού οργανισμού.

Αποσχίστηκαν, λοιπόν, από τον ΣΕΓΑΣ και αποφάσισαν, με πρωτοβουλία του Ν.Σ. Πέλοπα (με εκπροσώπους τους Τηλέμαχο Κοσμίδη και Νίκο Πολίτη) και του Πανελληνίου Γυμναστικού Ομίλου (με επικεφαλής τον Δημήτρη Κουντούρη) τη σύσταση μιας ξεχωριστής ομοσπονδίας, όπου αμέσως μετά προσαρτήθηκαν ο Ολυμπιακός και ο ΓΝΣ Καστέλλας.

**Τα τέσσερα αυτά σωματεία, το Σεπτέμβριο του 1927 έβαλαν τις βάσεις για την ίδρυση της ΚΟΕ παρά την άρνηση και τη μεγάλη αντίδραση ισχυρών παραγόντων και**

**σωματείων.**

Στις 29 Σεπτεμβρίου υπογράφηκαν τα πρακτικά και ιδρύθηκε η 1η ιστορικά Ομοσπονδία, με σκοπό την προαγωγή των ναυτικών αγωνισμάτων και την εν γένει εξυπηρέτηση του κλάδου.

Οι Α. Σαράτσογλου και Γ. Μαϊχός υπέγραψαν για τον Πανελλήνιο ΓΣ, οι Τ. Κοσμίδης, Ν. Πολίτης για τον Πέλοπα, οι Σ. Μαραγκουδάκης, Ν. Μπαλτατζής-Μαυροκορδάτος για τον Ολυμπιακό και οι Σ. Λουκάκης και Κ. Παναγιωτάκος για την Καστέλλα!

Ένα μήνα μετά, στις 27 Οκτωβρίου, με επιστολή στον ΣΕΓΑΣ, τα σωματεία που ίδρυσαν την ΕΚΟΦ γνωστοποίησαν επίσημα την απόφασή τους, ενώ στη συνέχεια ο αριθμός ανέβηκε στα 12 σωματεία, με πρώτος προσωρινό Πρόεδρο τον ο Α. Σαράτσογλου και Γ.Γ. τον Τ. Κοσμίδη.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Σήμερον τὴν 29ῃν τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1927 οἱ ὑπογεγραμμένοι ἀντιπρόσωποι τῶν Κολυμβητικῶν Σωματείων Πανελληνίου Γ.Σ. Ν.Σ. Πέλοπος, Ὀλυμπιακοῦ Σ.Φ.Π. καὶ Ν.Σ. Καστέλλας ἀρμοδίως ἐξουσιοδοτηθέντες ἀποφασίζομεν τὴν ἴδρυσιν Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 17 τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Συνδέσμου Ἑλληνικῶν Γυμναστικῶν καὶ Ἀθλητικῶν Σωματείων καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Κανονισμῶν τῆς Διεθνούς Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας.

Σκοπὸς αὐτῆς ἔσεται ἡ προαγωγή τῶν Ναυτικῶν ἀγωνισμάτων καὶ ἡ ἐν γένει ἐξυτηρέτησις τοῦ ἀθλητικοῦ τούτου κλάδου.

Νὰ αἰτηθῇ, δυνάμει τοῦ προαναφερομένου ἄρθρου τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ., ἡ παρ' αὐτοῦ ἐγκρισὶς τῆς ἰδρύσεως.

Ἐκλέγομεν προσωρινὴν Ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν κ. κ. Α. Σαράτσογλου ὡς Προέδρου καὶ Τ. Κοσμίδου ὡς Γραμματέως πρὸς ἐπίδοσιν τῆς αἰτήσεως μετὰ τοῦ παρόντος Πρακτικοῦ πρὸς τὸν Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

Πρὸς πίστωσιν συνετάγη τὸ παρὸν καὶ ὑπογράφεται ὡς κάτωθι :

Διὰ τὸν ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Γ.Σ.

Α. Σαράτσογλου

Γ. Μαϊχός

Διὰ τὸν Ν.Σ. ΠΕΛΩΨ

Τ. Κοσμίδης

Ν. Πολίτης

Διὰ τὸν ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ Σ.Φ.Π.

Σ. Μαργακουνδάκης

Ν. Μπαλτατζῆς-Μαυροκορδάτος

Διὰ τὸν Ν.Σ. ΚΑΣΤΕΛΛΑΣ

Σ. Λουκάκης

Κ. Παναγιωτάκος

8

ρήσωμεν ὅτι, κατὰ τὴν χθεσινὴν Γεν. Συνέλευσιν τοῦ Συνδέσμου καὶ κατόπιν ἐγκρίσεως καὶ εἰσηγήσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐνεκρίθη, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 17 τοῦ Καταστατικοῦ αὐτοῦ, ἡ σύστασις Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας.

Δραττόμεθα τῆς παρουσίας στιγμῆς ὅπως σὰς ἐκφράσωμεν τὰ συγχαρητήρια ἡμῶν διὰ τὴν σύστασιν τῆς Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας ὡς ἐπίσης τὰς ἐγκαρδίους εὐχὰς μας καὶ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ κολύμβησις ὑπὸ τὴν νέαν αὐτῆς Διοίκησιν καὶ διεύθυνσιν θὰ ἴδῃ περιλάμπρους ἡμέρας δόξης καὶ εὐτυχίας.

Θλιβόμεθα ἀπὸ καρδίας διότι ἀποχωρίζομεθα πολυτίμων συναδέλφων καὶ ἀγαπητῶν φίλων καὶ παρηγορούμεθα ὅτι ὁ ἀποχωρισμὸς οὗτος ἐγένετο χάριν τοῦ καλοῦ τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ χάριν τῆς διαδόσεως τῆς εὐγενοῦς ἀθλητικῆς ἰδεολογίας ὑπὲρ τῆς ὁποίας κοινῶς ἀγωνιζόμεθα. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ διαδηλοῦμεν ὅτι μετὰ στοργῆς θὰ παρακολουθήσωμεν τὴν εὐγενὴ προσπάθειάν σας καὶ βεβαιοῦμεν ὅτι θὰ αἰσθανώμεθα καὶ ἡμεῖς τὴν αὐτὴν μεθ' ἡμῶν συγκίνησιν κατὰ τὰς ὡραίας στιγμὰς τῶν νικῶν τῶν κολυμβητῶν σας.

Ὁ Σύνδεσμος θὰ εἶναι πάντοτε πρόθυμος νὰ σὰς παρῶσιν πᾶσαν βοήθειαν καὶ βεβαιοῦμεν ὅτι θὰ μᾶς εὐρηθε πάντοτε συμπαραστάτας ὁποτεδήποτε θελήσητε.

Παρακαλοῦμεν ὅπως τὸ ἔγγραφόν μας τοῦτο γνωστοποιηθῇ πρὸς ἅπαντα τὰ ζητήσαντα τὴν σύστασιν τῆς Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας Σωματεία καὶ διατελοῦμεν μετ' ἐξόχου τιμῆς.

Ὁ Πρόεδρος

Ν. Ἀθανασιάδης

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

Γ. Κίτσος

Μετὰ τὴν ἐγκρίσιν τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. Ἐπιτροπὴ ἀποτελούμενη ἐκ τῶν κ. κ. Τ. Κοσμίδου, Ν. Μπαλτατζῆ-Μαυ-



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
ΦΙΛΑΘΛΩΝ



**Δεκέμβρης 1927**  
**Νίκος Αθανασιάδης**  
**ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΕΓΑΣ:**

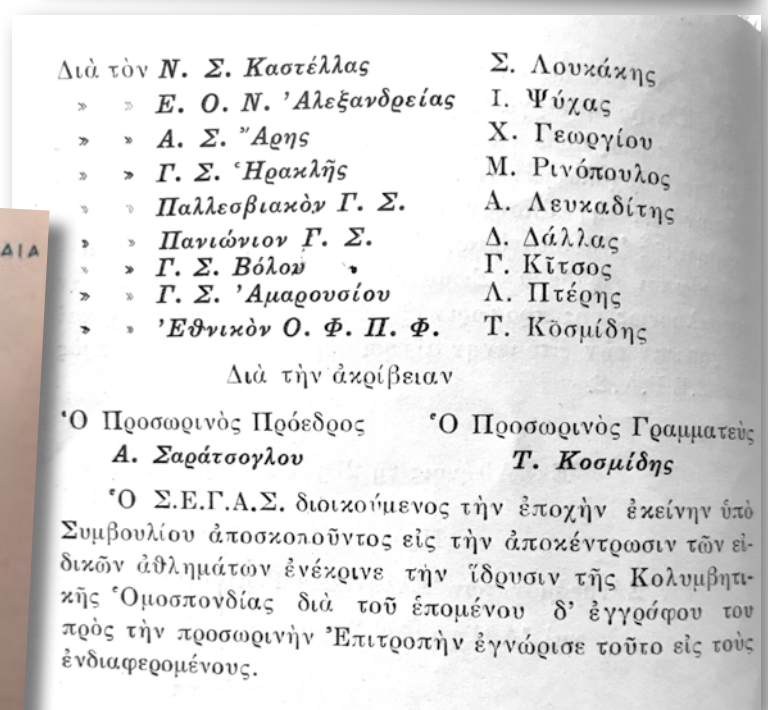
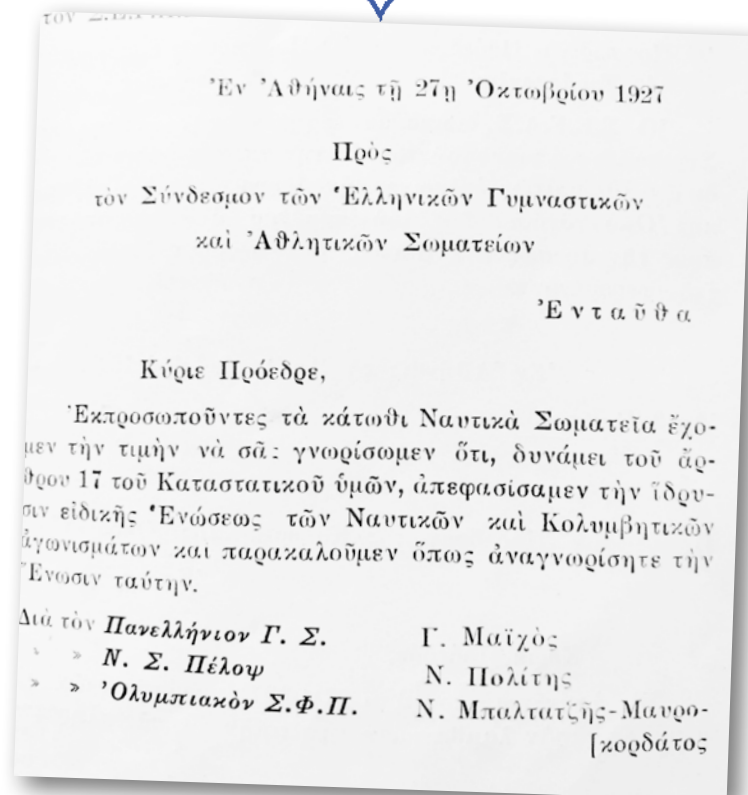
«Θλιβόμαστε από καρδιάς, διότι αποχωριζόμαστε σπουδαίους συναδέλφους και φίλους αλλά μας παρηγορεί το γεγονός ότι η ενέργεια αυτή γίνεται για την ανάπτυξη του αθλήματος και της διάδοσης της αθλητικής ιδεολογίας»

Τα σωματεία που απέστειλαν την επιστολή ήταν ο Πανελλήνιος, ο Ολυμπιακός, η Καστέλλα, ο Πέλοπας,, η ΕΟΝ Αλεξανδρείας, ο Άρης Θεσσαλονίκης, ο Ηρακλής, ο Παλλεσβιακός, ο Πανιώνιος, ο ΓΣ Βόλου, ο ΓΣ Αμαρουσίου και ο Εθνικός Πειραιά.

**Στις 21 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους, με αριθμό πρωτοκόλλου 739, ο Πρόεδρος του ΣΕΓΑΣ Νίκος Αθανασιάδης και ο Γ. Κίτσος έστειλαν επιστολή στον Σαράτσογλου και αναγνώρισαν την ΕΚΟΦ ως Ομοσπονδία.**

Χαρακτηριστική είναι η δήλωση του Νίκου Αθανασιάδη αμέσως μετά την επίσημη απόσχιση της ΕΚΟΦ από τον ΣΕΓΑΣ: «Θλιβόμαστε από καρδιάς, διότι αποχωριζόμαστε σπουδαίους συναδέλφους και φίλους αλλά μας παρηγορεί το γεγονός ότι η ενέργεια αυτή γίνεται για την ανάπτυξη του αθλήματος και της διάδοσης της αθλητικής ιδεολογίας».

Λίγο αργότερα, το 1928 ο Δ. Καλλιμασιώτης έγινε ο πρώτος πρόεδρος της ΕΚΟΦ (ο Α. Σαράτσογλου ήταν προσωρινός πρόεδρος). **k**



# ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΑΚΤΩΡ

## Επενδύουμε σε έναν σύγχρονο και βιώσιμο κόσμο.

Ο Όμιλος ΕΛΛΑΚΤΩΡ είναι ένας από τους μεγαλύτερους ομίλους σύγχρονων έργων Υποδομής, Ενέργειας και Περιβάλλοντος στην Ελλάδα και ένας εκ των κορυφαίων στη ΝΑ Ευρώπη. Με διεθνή παρουσία και στρατηγικές επενδύσεις στους τομείς της Κατασκευής, των Παραχωρήσεων, του Περιβάλλοντος, των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας και της Ανάπτυξης Ακινήτων, θέτει τις βάσεις για τη δημιουργία μιας σύγχρονης χώρας. Συνδυάζοντας τα 70 έτη ιστορίας, την τεχνογνωσία των ανθρώπων του και την καινοτόμα φιλοσοφία του, ο Όμιλος ΕΛΛΑΚΤΩΡ επιχειρεί με περιβαλλοντική και κοινωνική συνείδηση, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και στοχεύοντας στη συνεχή δημιουργία προστιθέμενης αξίας για το σύνολο της κοινωνίας.



Δημιουργεί σύγχρονα έργα υψηλής αρτιότητας που συμβάλλουν στην εξέλιξη του κλάδου των υποδομών.



Ανοίγει το δρόμο σε μεγάλα έργα Παραχώρησης.



Λειτουργεί σύγχρονες μονάδες επεξεργασίας αποβλήτων & παραγωγής ενέργειας με τεχνολογίες αιχμής.



Επενδύει στην ανάπτυξη, την κατασκευή και τη λειτουργία έργων ΑΠΕ με σεβασμό στο περιβάλλον και τις τοπικές κοινωνίες.



Αναπτύσσει σύγχρονα επενδυτικά έργα οικιστικής, εμπορικής & τουριστικής ανάπτυξης.

 ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

ANNA ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ

*«Παρίσι και μετά...»*



# βλέπουμε»

Η Άννα Ντουντουνάκη είναι μια εκ των πιο «θερμών» ονομάτων της ελληνικής κολύμβησης και του αθλητισμού γενικότερα τα τελευταία χρόνια, με πλήθος συμμετοχών και διακρίσεων σε κορυφαίες διοργανώσεις και συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016 και του 2020



**Η** 27χρονη πρωταθλήτρια το 2021 έγραψε ιστορία, κατακτώντας το χρυσό μετάλλιο στην Ντούνα Αρίνα της Βουδαπέστης στα 100μ. πεταλούδα, με επίδοση 57.37 συντρίβοντας το πανελλήνιο ρεκόρ που ανήκε στην ίδια, ενώ έχει ακόμη στην κατοχή της τρία ευρωπαϊκά μετάλλια.

Πως φαντάζεται όμως η ίδια η Άννα Ντουντουνάκη τον εαυτό της μετά από λίγα χρόνια; Που θα βρίσκεται; Τι θα ήθελε να κάνει; Ποιον χώρο θα υπηρετεί; Μιλώντας αποκλειστικά στο KOEMag, η Χανιώτισσα πρωταθλήτρια του Παναθηναϊκού σημειώνει:

«Με φαντάζομαι ευτυχισμένη, με μια όμορφη οικογένεια και παιδιά. Ιδανικά επιτυχημένη και σε επαγγελματικό επίπεδο, ασχολούμενη με αυτό το οποίο έχω σπουδάσει, την Νομική, καθώς και με τη δικηγορία από το 2019».

Αναφερόμενη στο άθλημα της κολύμβησης που υπηρετεί με ιδιαίτερη επιτυχία επί σειρά ετών,

μιλά για τα κυριότερα προβλήματα τα οποία χρήζουν άμεσων λύσεων.

«Ένα βασικό πρόβλημα είναι η ελλιπής χρηματοδότηση εξαιτίας της οποίας τα κολυμβητήρια κλείνουν ή υπολειτουργούν, ενώ πολλές φορές δεν πληρούν στοιχειώδεις κανόνες ασφαλείας. Επίσης μείζον είναι και το πρόβλημα των ανοικτών, παγωμένων κολυμβητηρίων το χειμώνα, καθώς επίσης και η έλλειψη κινήτρων για νέους αθλητές και αθλήτριες, λόγω της τρέχουσας κατάστασης. Εικάζω πως δυστυχώς εάν δεν επανέλθουν άμεσα τα κίνητρα του παρελθόντος, τόσο οικονομικά όσο και σε θέμα εγκαταστάσεων, σε λίγα χρόνια ενδέχεται να έχουμε υψηλού επιπέδου αθλητές μόνο στις κατηγορίες Εφήβων-Νεανίδων. Τέλος, θεωρώ πως η προβολή του αθλήματός μας είναι ελλιπής».

Πόσο εφικτό όμως είναι για μια Ελληνίδα αθλήτρια και δη αθλήτρια της κολύμβησης σήμερα να κάνει πρωταθλητισμό; Η Άννα με βεβαιότητα



«Ένα βασικό πρόβλημα είναι η ελλιπής χρηματοδότηση εξαιτίας της οποίας τα κολυμβητήρια κλείνουν ή υπολειπόμενα, ενώ πολλές φορές δεν πληρούν στοιχειώδεις κανόνες ασφαλείας.

Επίσης μείζον είναι και το πρόβλημα των ανοικτών, παγωμένων κολυμβητηρίων το χειμώνα, καθώς επίσης και η έλλειψη κινήτρων για νέους αθλητές και αθλήτριες, λόγω της τρέχουσας κατάστασης.

είναι μια εκ των πλέον αρμόδιων να απαντήσει το συγκεκριμένο ερώτημα:

«Είναι μεν εφικτό, αλλά αρκετά δύσκολο καθώς θα πρέπει να συνδυάσει τον πρωταθλητισμό μαζί με σπουδές ή εργασία και γενικότερα καλείται να φροντίσει για την επαγγελματική της αποκατάσταση, καθώς δεν υπάρχει σχετική κρατική πρόβλεψη. Επιπλέον, καλείται να συνδυάσει ή να προσαρμόσει ανάλογα τα σχέδια για οικογένεια».

Η Άννα Ντουντουνάκη αποτελεί αυτή τη στιγμή μια εκ των κορυφαίων αθλητριών της χώρας μας, με συμμετοχές και μετάλλια σε μεγάλες ευρωπαϊκές και παγκόσμιες διοργανώσεις. Κορυφαία στιγμή μέχρι σήμερα θεωρεί το χρυσό μετάλλιο στο Πανευρωπαϊκό της Βουδαπέστης το 2021, ενώ στα επιτεύγματα ζωής της κατατάσσει φυσικά και τις σπουδές της στη Νομική Σχολή, που όπως τονίζει της δίνουν αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση.

Δεν έχει αποφασίσει όπως αναφέρει πότε θα αφήσει την κολύμβηση στην άκρη, είναι κάτι το οποίο θα σκεφτεί εκ νέου μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού.



«Είναι κάτι που έχω ήδη σκεφτεί και αποφασίσει δύο φορές στο παρελθόν και τελικά δεν το έχω τηρήσει, επομένως θέλω να το ξανασκεφτώ ήσυχα και με ωριμότητα μετά το Παρίσι».

Η Ελληνίδα πρωταθλήτρια χαρακτηρίζει τον εαυτό της: «ειλικρινής, αυθόρμητη, υπεύθυνη, παρορμητική, πεισματάρα, δυναμική, ευαίσθητη και συναισθηματική, δημιουργική, με αυτοπεποίθηση, αφοσιωμένη και πειθαρχημένη σε ότι αποφασίζω να κάνω», ενώ σημειώνει πως το μεγαλύτερό της στήριγμα ανά τα έτη, πέραν των σπουδαιών προπονητών, γυμναστών και συλλόγων που ήταν στο πλευρό της, είναι οι γονείς της.

Στην καθημερινότητά της, όπως αναφέρει, κάνει διπλές προπονήσεις τρεις φορές την εβδομάδα, πηγαίνει στο γυμναστήριο αλλιά και καλλιεργεί παράλληλα τις ικανότητές της στη Νομική επιστήμη, την οποία χαρακτηρίζει ως μια «ζωντανή» επιστήμη που διαρκώς ανανεώνεται και μέσω αυτής θεωρεί πως μαθαίνει κανείς να αντιμετωπίζει και να αντιλαμβάνεται καλύτερα και την πραγματική ζωή. Μερικά προβλήματα που χρήζουν αλλαγής είναι η

«Είναι κάτι που έχω ήδη σκεφτεί και αποφασίσει δύο φορές στο παρελθόν και τελικά δεν το έχω τηρήσει, επομένως θέλω να το ξανασκεφτώ ήσυχα και με ωριμότητα μετά το Παρίσι».

πολυνομία, η συχνή αλλαγή των νόμων και η μεγάλη καθυστέρηση στην απονομή δικαιοσύνης.

Φυσικά, ως ένα πρότυπο για την ελληνική κολύμβηση αλλιά και τον ελληνικό αθλητισμό γενικότερα, δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί και στις συμβουλές που θα έδινε στα νέα κορίτσια που ασχολούνται ή θα ήθελαν να ασχοληθούν με το άθλημα της κολύμβησης:

«Φυσικά θα τους εξηγούσα ότι απαιτείται σκληρή δουλειά, επιμονή, υπομονή και στοχοπροσήλωση. Επίσης, είναι μείζονος σημασίας να μπορούν να συνδυάσουν τον αθλητισμό και πρωταθλητισμό με το σχολείο και την καθημερινή ζωή». **k**



# Δαμπρό το

**Η** ελληνική κολύμβηση έχει βγάλει κατά καιρούς σπουδαίους αθλητές και προσωπικότητες οι οποίοι κρατούν την γαλανόλευκη σημαία ψηλά



# «νέο αίμα»

στις μεγάλες διοργανώσεις. Ποιοι όμως είναι οι νέοι κολυμβητές που θα διαδεχθούν την προηγούμενη σπουδαία και επιτυχημένη γενιά;



**Ο** **Απόστολος Παπαστάμος** αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους φερέλιπιδες κολυμβητές αυτή τη στιγμή στη χώρα μας. Γεννήθηκε στα Χανιά στις 20/03/2001 και ξεκίνησε το κολύμπι σε ηλικία 4 ετών από τον ΝΟ Χανίων, ενώ σήμερα έχει προπονητή τον Παναγιώτη Βελέντζα.

Μετά τη συμμετοχή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2021, αποφάσισε να μετακομίσει στην Αθήνα και μετεγγράφη στον Ολυμπιακό.

Αγωνίζεται με μεγάλη επιτυχία στα αγώνισμα των 200μ και 400μ μικτής ατομικής και οι χρόνοι του είναι αντίστοιχα 1.59.63 και 4.11.93.

Μάλιστα, και οι δύο άνωθεν επιδόσεις του αποτελούν πανελλήνια ρεκόρ εφήβων, ενώ ο χρόνος 4.11.93 είναι και πανελλήνιο ρεκόρ στην κατηγορία των ανδρών.

Ο Απόστολος Παπαστάμος έκανε την Ευρώπη να παραμιλά όταν σε ηλικία 18 ετών στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα εφήβων κατέκτησε χρυσό μετάλλιο και στα 200 αθλά και στα 400μ. μικτής ατομικής, ενώ λίγο αργότερα στην Βουδαπέστη και στο παγκόσμιο εφήβων πήρε την 3η θέση στα 200 και την 1η θέση στα 400 με παγκόσμιο ρεκόρ εφήβων!

Δεν κατάφερε όμως να συνεχίσει στον ίδιο ρυθμό και αμέσως μετά τη Βουδαπέστη τραυματίστηκε σοβαρά, ένας τραυματισμός που όπως τονίζει τον άφησε πίσω αγωνιστικά και χρειάστηκε ένα 6μηνο για να επανέλθει σε πλήρεις ρυθμούς, ενώ αμέσως μετά ακολούθησε και η πανδημία η οποία αποτέλεσε τροχοπέδη στην προσπάθεια όλων των αθλητών.

Σήμερα ο Αποστόλης έχει προπονητή τον Παναγιώτη Βελέντζα, που προπονεί και τον σπουδαίο πρωταθλητή στο ελεύθερο Αποστόλη Χρήστου, ενώ στο Τόκιο κατέκτησε τη 14η θέση στην κατηγορία των

400μ. μικτής με επίδοση 4.12.50.

Οι προσδοκίες του όπως τονίζει στο εξής να γίνει πιο σταθερός στην κατηγορία των ανδρών και πιστεύει πως δεν έχει φτάσει ακόμη το προσωπικό του ταβάνι αγωνιστικά. Όνειρο φυσικά και για τον ίδιο η συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες που θα διεξαχθούν στο Παρίσι το 2024, ενώ ο εφетινός μεγάλος στόχος το όριο για το Παγκόσμιο πρωτάθλημα της Φουκόκα, που θα διεξαχθεί τον Ιούλιο του 2023.

Ποια είναι όμως σύμφωνα με τον νεαρό χρυσό πρωταθλητή τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η ελληνική κολύμβηση;

*«Σίγουρα το βασικότερο είναι η εύρυθμη λειτουργία κολυμβητικών δεξαμενών στην Ελλάδα. Να λειτουργούν, δηλαδή, σωστά όλο το χρόνο τα κολυμβητήρια και ιδιαίτερα στην περιφέρεια, που είναι τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα. Χρειάζεται στήριξη ο χώρος μας και θα πρέπει και το κράτος να μεριμνήσει πέραν της ΚΟΕ, που ήδη κάνει το καλύτερο δυνατόν. Επίσης, είναι γεγονός ότι πολλὰ παιδιά μετά τα 18 τους έτη σταματούν την κολύμβηση για βιοποριστικούς λόγους, εφόσον γίνεται ως επί το πλείστον ερασιτεχνικά. Λείπουν τα κίνητρα από τους κολυμβητές μας δυστυχώς», σημειώνει ο Αποστόλης Παπαστάμος.*



**Έ**νας άθλιος ιδιαίτερα υποσχόμενος κολυμβητής είναι **Στέργιος Μπίλας**.

Γεννηθείς στις 21/11/2001, αγωνίζεται στον πρωταθλητή Ολυμπιακό και τα αγωνίσματα στα οποία διακρίνεται είναι τα 50 και 100μ. ελεύθερο, τα 50μ. πεταλούδα, που είναι όπως υπογραμμίζει και το πιο «δυνατό» του αγώνισμα, αλλά και τα 50μ. ύπτιο.

Οι κορυφαίοι χρόνοι του όπως μας αναφέρει είναι 23.71 στα 50μ. πεταλούδα, 22.61 στα 50μ. ελεύθερο, 29.78 στα 100μ. ελεύθερο και 25.51 στα 50 ύπτιο.

Ο Στέργιος Μπίλας έλαβε μέρος το περασμένο καλοκαίρι στους Μεσογειακούς αγώνες του Οράν, όπου κατέλαβε την 2η θέση και το αργυρό μετάλλιο στη σκυτάλη των 4X100 ελεύθερο, ενώ στην ίδια διοργάνωση πήρε και την 5η θέση στα 50μ. πεταλούδας στον τελικό, στιγμές που όπως αναφέρει αποτελούν ως τώρα το αποκορύφω-

μα της καριέρας του.

Ποιοι είναι οι στόχοι του Στέργιου για το εγγύς μέλλον; *«Φέτος επιδίωξή μου είναι να εξασφαλίσω την πρόκριση για το Παγκόσμιο και εκεί ιδανικά θα ήθελα να βρεθώ σε έναν ημιτελικό. Είμαι αρκετά αισιόδοξος και μετά τον ημιτελικό και τη συμμετοχή σε έναν τελικό, ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να συμβεί».*

Πρότυπά του αποτελούν ο κορυφαίος Έλληνας κολυμβητής Κριστιάν Γκολομέεβ, τον οποίο θαυμάζει απεριόριστα, αλλά και ο Νείθαν Άντριαν από τις ΗΠΑ.

*«Εκείνο που με προβληματίζει στο χώρο μας είναι ότι δεν υπάρχει η ανάλογη αναγνώριση που θα έπρεπε βάσει των επιτευγμάτων μας, ενώ το άθλημα στις περισσότερες περιπτώσεις είναι ακόμα ερασιτεχνικό επομένως δεν μπορείς να βιοποριστείς από αυτό»*, καταλήγει ο Στέργιος που έχει προπονητή του τον Άκη Οικονόμου.



**Η Γεωργία Δαμασιώτη** είναι γεννηθείσα στις 02/07/2003 και αγωνίζεται σήμερα στο σωματείο του Ωκεανού.

Η 19χρονη αθλήτρια κολυμπά και στις τρεις αποστάσεις της πεταλούδας, με ιδιαίτερη προτίμηση όπως αναφέρει εκείνη των 100μ.

Οι καλύτερες επιδόσεις που έχει καταγράψει μέχρι σήμερα είναι 27.02 (50μ. πεταλούδα), 59.40 (100μ. πεταλούδα) και 2.12.40 (200μ. πεταλούδα) και προπονητής της είναι ο Γιώργος Δαμασιώτης.

Η Γεωργία κατέλαβε πέρυσι την 8η θέση στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα νεανίδων και την 5η θέση στους Μεσογειακούς αγώνες γυναικών.

*«Στόχος μου είναι να κατεβάσω διαρκώς τους χρόνους μου για να είμαι ανταγωνιστική σε επίπεδο γυναικών, και έπειτα θα θέσω τους επόμενους, μεγαλύτερους.»*

*Υπάρχουν όνειρα αθλή όλα είναι εφικτά με προσπάθεια και θέληση», υπογραμμίζει.*

Ερωτηθείσα για τους λόγους για τους οποίους η ελληνική γυναικεία κολύμβηση δεν διακρίνεται στον ίδιο βαθμό με εκείνη των ανδρών, η Γεωργία Δαμασιώτη θεωρεί πως *«η κολύμβηση γενικότερα είναι ένα πολύ απαιτητικό άθλημα και ταλαιπωρείται αρκετά σωματικά μια γυναίκα που ασχολείται σε υψηλό επίπεδο. Επίσης, μην ξεχνάμε πως στις περισσότερες περιπτώσεις δεν μπορείς να βιοπορίζεσαι από αυτό το άθλημα.»*

Δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο πρότυπο ως αθλήτρια, αθλήτα θαυμάζει τους αθλητές που πέραν της κολύμβησης ασχολούνται επιτυχώς και με άλλα πράγματα στη ζωή τους, ενώ λόγω και του αγωνίσματος στο οποίο δραστηριοποιείται, θα ήθελε να ακολουθήσει τα βήματα της Άνας Ντουντουνάκη.



**Η Χρυσούλα Μπτσάκου** γεννήθηκε στις 18/04/2003 και είναι η μικρότερη ηλικιακά από τρεις αδελφές, που όλες ασχολούνται με κολύμβηση.

Μέχρι πέρυσι ανήκε στο Κολλήγιο Deree ενώ από φέτος κολυμπά στον ΑΟ Παλαιού Φαλήρου.

Τα αγωνίσματα όπου διακρίνεται είναι τα 200 και 400μ. ελεύθερο, ενώ έχει κολυμπήσει όπως αναφέρει αρκετές φορές και στα 100 ελεύθερο.

Σήμερα βρίσκεται υπό τις οδηγίες των Άκη Οικονόμου και Νίκου Φληριανού και στοχεύει ολοένα και υψηλότερα. Πέρυσι συμμετείχε στους Μεσογειακούς αγώνες όπου κατέλαβε την 9η θέση στα 400μ.

ελεύθερο, χωρίς να προκριθεί δυστυχώς στον τελικό, ενώ πήρε και τη 10η θέση στα 200μ. ελεύθερο.

*«Μεγάλο μου πρότυπο αποτελεί η Νόρα Δράκου, η οποία βρίσκεται σε πρωταγωνιστικό ρόλο εδώ και πολλά χρόνια και αποτελεί μια τρομερή αθλήτρια και σπουδαία προσωπικότητα. Φυσικά θαυμάζω πολύ και την Άννα Ντουντουνάκη».*

Καταλήγοντας, στην ερώτηση για τα σημαντικότερα προβλήματα με τα οποία τίθεται σήμερα αντιμέτωπος ο χώρος της κολύμβησης, υπογραμμίζει: *«Το βασικότερο πρόβλημα είναι οι πολύ χαμηλές οικονομικές παροχές στους αθλητές, καθώς και τα γνωστά θέματα των ανεπαρκών υποδομών».* **Κ**

# ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΖΟΜΠΛΗΣ



«Ανάληψη των αποτελεσμάτων της Ελλήνικης Ολυμπιακής Επιτροπής κατά την αγωνιστική περίοδο 2021-22 που εξέλιξης μέχρι τους Ολυμπιακούς αγώνες»

**Με την ολοκλήρωση της αγωνιστικής περιόδου 2021-22, η οποία ήταν πολύ πλούσια σε αγωνιστική δράση και επιτυχίες για τον Ελληνικό Υγρό Στίβο, μια ενδελεχής ανάλυση και αποτίμηση των αποτελεσμάτων, μπορεί να αποτυπώσει την δυναμική της Ελληνικής κολύμβησης σήμερα, αλλά και την προοπτική της, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων 2024.**

**Ελληνικής κολύμβησης  
και η προοπτική  
2024»**

**Μ**ετά από μια πολύ δύσκολη διετία (2019-21) λόγω της πανδημίας της COVID-19, όπου ταλαιπώρησε αφάνταστα όλη την ανθρωπότητα, υπήρχε μεγάλη αβεβαιότητα για το αν θα καταφέρει το αθλητικό κίνημα, να επανέλθει γρήγορα στα πρότερα επίπεδα. Τα πρώτα ενθαρρυντικά μηνύματα, ήρθαν από τα αποτελέσματα των Ολυμπιακών αγώνων του Τόκιο 2020, που διεξήχθησαν τελικά το 2021, όπου φάνηκε ότι τουλάχιστον σε επίπεδο κορυφής, πολύ σύντομα ξεπεράστηκαν οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν κατά το προηγούμενο διάστημα, οι κορυφαίοι αθλητές-τριες του κόσμου.

Αναφορικά με την Ελληνική κολύμβηση, όπου για μεγάλα χρονικά διαστήματα τα κολυμβητήρια ήταν κλειστά λόγω της πανδημίας, ιδιαίτερα στο διάστημα από τον Μάρτιο 2020 μέχρι και τον Φεβρουάριο του 2021, ενώ και στις περιόδους που αυτά λειτουργούσαν υπήρχαν πολύ μεγάλοι περιορισμοί, μια γρήγορη επάνοδος στα επίπεδα της «προ - πανδημίας» εποχής φάνταζε απίθανη.

Παρόλα αυτά, η «κοινή λογική» νικήθηκε, καθώς η Ελληνική κολύμβηση πραγματοποίησε εντυπωσιακά βήματα προόδου σε αγωνιστικό επίπεδο κατά την περίοδο 2021-22, υπερκαλύπτοντας τις ελλείψεις & αδυναμίες που φυσιολογικά είχαν προκύψει στις προηγούμενες δυο (2) αγωνιστικές περιόδους. Βέβαια, σ' αυτό σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι κορυφαίοι Έλληνες κολυμβητές-τριες, οι οποίοι ήδη από την περίοδο 2020-21, είχαν τη δυνατότητα να έχουν μια ολοκληρωμένη προπονητική προετοιμασία, με εξαιρετικά αποτελέσματα σε διεθνές επίπεδο. →

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΝΕΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΡΕΚΟΡ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2021-22**

Κολυμβητήριο 50μ.	Αριθμός Νέων Πανελληνίων ρεκόρ				Αριθμός κολυμβητών-τριων				
	Κατηγορία	Αγόρια	Κορίτσια	Ομαδικά	Σύνολο	Αγόρια	Κορίτσια	Ατομικά	Ομαδικά
Ανδρών - Γυναϊκών	4	2	1	7	3	4	4	3	7
Εφήβων - Νεανίδων	2	1	1	4	3	3	2	4	6
Παίδων - Κορασίδων	1	3	2	6	5	6	3	8	11
Παμπαίδων - Παγκορασίδων Α'	3	4	4	11	8	12	4	16	20
Παμπαίδων - Παγκορασίδων Β'	5	4	4	13	10	2	4	8	12
<b>Σύνολο 1</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>41</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>39</b>	<b>56</b>

Κολυμβητήριο 25μ.	Αριθμός Νέων Πανελληνίων ρεκόρ				Αριθμός κολυμβητών-τριων				
	Κατηγορία	Αγόρια	Κορίτσια	Ομαδικά	Σύνολο	Αγόρια	Κορίτσια	Ατομικά	Ομαδικά
Ανδρών - Γυναϊκών	10	6	1	17	4	3	7		7
Εφήβων - Νεανίδων	1	5		6	1	3	4		4
Παίδων - Κορασίδων	3	3		6	1	2	3		3
Παμπαίδων - Παγκορασίδων Α'		5		5		3	3		3
Παμπαίδων - Παγκορασίδων Β'		2		2		1	1		1
<b>Σύνολο 2</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>18</b>

Κολυμβητήρια 25μ. & 50μ.	Αριθμός Νέων Πανελληνίων ρεκόρ				Αριθμός κολυμβητών-τριων				
	Κατηγορία	Αγόρια	Κορίτσια	Ομαδικά	Σύνολο	Αγόρια	Κορίτσια	Ατομικά	Ομαδικά
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΑ</b>	<b>29</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>77</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>39</b>	<b>59</b>

**ΔΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ - ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ**

Στους πίνακες έχουν συμπεριληφθεί οι αριθμοί των αγωνισμάτων ανά κατηγορία, όπου επετεύχθη Νέο Πανελλήνιο ρεκόρ. Σε κάποια αγωνίσματα, έχει επιτευχθεί νέο Πανελλήνιο ρεκόρ, περισσότερες από μια φορές στην περίοδο 2021-22. Οι πολλαπλές καταρρίψεις στο ίδιο αγώνισμα & κατηγορία, δεν έχουν καταγραφεί στο ανωτέρω πίνακα.

**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 2021-22**

Διεθνής Διοργάνωση	Κατηγορία	Συμμετ/τες κολ/τες	Μετάλλια			4η-8η θέση	9η-16η θέση	Βαθμ/γία	Πίνακας μεταλλίων
			Χρυσά	Αργυρά	Χάλκινα				
Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Α-Γ 2021 (κολ. 25μ.)	Ανδρών - Γυναϊκών	6	1	2	2	3	7	16η	8η
Παγκόσμιο πρωτάθλημα Α-Γ 2021 (κολ. 25μ.)	Ανδρών - Γυναϊκών	7	-	-	-	5	4	-	-
Παγκόσμιο πρωτάθλημα Α-Γ 2022 (κολ. 50μ.)	Ανδρών - Γυναϊκών	15	-	-	-	3	9	22η	-
Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Α-Γ 2022 (κολ. 50μ.)	Ανδρών - Γυναϊκών	19	1	1	1	6	9	12η	10η
Μεσογειακοί αγώνες Α-Γ 2022 (κολ. 50μ.)	Ανδρών - Γυναϊκών	18	6	6	1	24	20	-	2η
Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Ε-Ν 2022 (κολ. 50μ.)	ΑΓ.: 15-18 Κ. : 14-17	22	-	-	1	3	19	16η	19η
Παγκόσμιο πρωτάθλημα Ε-Ν 2022 (κολ. 50μ.)	ΑΓ.: 15-18 Κ. : 14-17	2	-	-	1	2	1	-	18η
European Youth Olympic Festival Π-Κ 2022 (50μ.)	ΑΓ.: 15-16 Κ. : 14-15	8	-	-	1	5	8	-	17η
Πολυεθνής συνάντηση Ε-Ν 2022 (κολ. 50μ.)	ΑΓ.: 17-18 Κ. : 16-17	17	-	4	3	25	5	5η	8η
Πολυεθνής συνάντηση Π-Κ 2022 (κολ. 50μ.)	ΑΓ.: 15-16 Κ. : 14-15	17	4	4	3	14	4	3η	3η
Μεσογειακό Κύπελλο Π-Κ 2022 (κολ. 50μ.)	ΑΓ.: 15-16 Κ. : 13-14	20	2	5	11	35	7	2η	3η

## Ιδιαιτερότητες της αγωνιστικής περιόδου 2021-22

- Η μεγάλη καθυστέρηση στη διαμόρφωση και παρουσίαση του αγωνιστικού σχεδιασμού της FINA και της LEN και οι πολλές σημαντικές αλλαγές κατά τη διάρκεια, επηρέασαν τους αγωνιστικούς προγραμματισμούς κάθε χώρας και φυσικά και της Ελλάδας
- Η έντονη και πολύ πυκνή αγωνιστική δραστηριότητα, καθώς μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις που είχαν αναβληθεί λόγω πανδημίας το 2020 & 2021, πραγματοποιήθηκαν τελικά το 2021-22, μαζί με εκείνες που ήταν προγραμματισμένες, επιβάρυνε ιδιαίτερα αθλητές & προπονητές
- Αρκετοί κορυφαίοι κολυμβητές-τριες, κλήθηκαν να διαχειριστούν μεγάλη ψυχοσωματική κόπωση, μετά τη μακροχρόνια προσπάθεια που είχαν καταβάλει υπό αντίξοες συνθήκες για τους Ολυμπιακούς αγώνες του Τόκιο 2020, ενώ υπήρξε και εξασθένιση των εσωτερικών τους κινήτρων.

## Ανάλυση των αγωνιστικών αποτελεσμάτων 2021-22

- Υπήρξε πολύ μεγάλη βελτίωση των επιδόσεων, σε όλο το φάσμα των αγωνιστικών κατηγοριών (13 ετών και άνω), τόσο στη βάση όσο και σε επίπεδο κορυφής, κυρίως στα αγωνίσματα 50 – 100 – 200μ.


### Ενδεικτικό είναι ότι:

- » σχεδόν σε όλα τα αγωνίσματα και κατηγορίες, οι επιδόσεις σε επίπεδο πρώτης 3αδας και 8αδας ήταν αντίστοιχες του 2019 (όπου ήταν μια εξαιρετική χρονιά), ενώ σε σημαντικό αριθμό αγωνισμάτων υπήρξε και αξιοσημείωτη βελτίωση.
- » επιτεύχθηκαν συνολικά 77 Νέες Πανελληνίες Επιδόσεις σε κολυμβητήρια 25μ. & 50μ., σε όλο το φάσμα των αγωνιστικών κατηγοριών, από 59 κολυμβητές-τριες, αριθμοί που εντυπωσιάζουν και είναι από τους μεγαλύτερους της τελευταίας δεκαετίας στην ιστορία της Ελληνικής κολύμβησης.
- Η εικόνα στα αγωνίσματα των μεγάλων αποστάσεων (400μ. – 800μ. – 1.500μ.) σε επίπεδο βάσης, δεν ήταν ανάλογη, πράγμα φυσιολογικό λόγω της ελλιπούς προπονητικής προετοιμασίας στην προηγούμενη διετία, η οποία έχει μεγαλύτερη επίδραση σε αγωνίσματα με αυτά τα χαρακτηριστικά. Ωστόσο, σε επίπεδο κορυφής, επιτεύχθηκαν εξαιρετικές επιδόσεις & διακρίσεις, τόσο στις μικρότερες ηλικιακές κατηγορίες, όσο και σε εκείνη των Ανδρών – Γυναικών.

- Τεράστια πρόοδος πραγματοποιήθηκε, πέραν κάθε προσδοκίας, σε όλο το φάσμα των αγωνιστικών κατηγοριών Κοριτσιών - Γυναικών (13 ετών & άνω), τόσο σε πλήθος όσο και σε επίπεδο καλών έως πολύ υψηλών επιδόσεων. Το γεγονός έχει ιδιαίτερη σημασία, καθώς εδώ και πάρα πολλά χρόνια (σχεδόν δυο δεκαετίες), η Ελληνική γυναικεία κολύμβηση έχει υποχωρήσει ή στην καλύτερη περίπτωση θα μπορούσαμε να πούμε ότι «λιμνάζει σε στάσιμα νερά», εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων.
- Πολλές και σημαντικές διεθνείς διακρίσεις, σε πολύ μεγάλο πλήθος κορυφαίων διεθνών διοργανώσεων, σε όλο το φάσμα των ηλικιών που πραγματοποιήθηκαν τη φετινή αγωνιστική περίοδο (διεξήχθησαν και αναβληθέντες προηγούμενης διετίας, λόγω της πανδημίας).
- Παρά το μεγάλο πλήθος των διεθνών διακρίσεων για τους κολυμβητές-τριες μας, το μέγεθος της βελτίωσης των επιδόσεών τους κατά την αγων. περίοδο 2021-22, δεν απεικονίζεται ορθώς στα αποτελέσματα της Εθνικής μας ομάδας στις κορυφαίες διεθνείς διοργανώσεις, όπου η παρουσία μας θα μπορούσε να ήταν πραγματικά πολύ εντυπωσιακή!
- Για να γίνει πιο αντιληπτή η διαφορά αυτή, σας παραθέτω τα ακόλουθα στοιχεία, πίνακες και γραφήματα από τις δυο μεγαλύτερες διοργανώσεις του 2021-22: τα Παγκόσμια & Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα κολύμβησης Ανδρών – Γυναικών 2022 (κολ. 50μ.), όπου αποτυπώνεται με σαφήνεια ποια είναι η δυναμική της Ελληνικής κολύμβησης σήμερα, αλλά και οι πραγματικές δυνατότητες των Ελλήνων κολυμβητών-τριων.
- Από τα στατιστικά, προκύπτει ότι σε ένα ποσοστό 35% - 40% των αγωνισμάτων που συμμετείχαν οι Έλληνες κολυμβητές-τριες στα Παγκόσμια & Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα κολύμβησης Ανδρών – Γυναικών 2022, επανέλαβαν ή βελτίωσαν τις καλύτερες τους επιδόσεις του τελευταίου έτους. Διαχρονικά, ο σπουδαιότερος στόχος ήταν και είναι, η μεγιστοποίηση της απόδοσης των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στις κορυφαίες διοργανώσεις, ο οποίος εν προκειμένω δεν επιτεύχθη, όπως προκύπτει από τα στοιχεία. Αν ο βασικός μας στόχος επιτυγχάνονταν, οι διακρίσεις των μελών των Εθνικών μας ομάδων, θα ήταν πολύ υψηλότερες & περισσότερες.

- Στην «Α» ενότητα δεδομένων, καταγράφονται οι θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων στα Παγκόσμια & Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα κολύμβησης Ανδρών - Γυναικών 2022 (κοή. 50μ.)
- Στην «Β» ενότητα δεδομένων, καταγράφονται οι υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στα Παγκόσμια & Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα κολύμβησης 2022, εάν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επαναλάμβαναν την καλύτερη ατομική τους επίδοση του τελευταίου έτους (Μάιος 2021 έως Ιούνιος 2022)
- Στην «Γ» ενότητα δεδομένων, καταγράφονται οι υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στα Παγκόσμια & Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα κολύμβησης 2022, εάν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επιτύγχαναν 0,5% καλύτερη από την ατομική τους επίδοση του τελευταίου έτους (Μάιος 2021-Ιούν. 2022)
- Συγκρίνοντας τις «Β» & «Γ» ενότητες – σενάρια & μελετώντας τα ποιοτικά & ποσοτικά δεδομένα, παρατηρεί κανείς ότι και οι δυο (2) θα οδηγούσαν σε παραπλήσιο αριθμό διακρίσεων, πολύ υψηλότερο (υπερδιπλάσιο).
- Τεράστια διαφοροποίηση προς το καλύτερο, θα υπήρχε στα ομαδικά αγωνίσματα, με πληθώρα συμμετοχών στους τελικούς και των δυο (2) διοργανώσεων, ακόμα και κατάκτηση μεταλλίων. Είναι χαρακτηριστικό, ότι στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα κολύμβησης, εάν οι κολυμβητές-τριες μας κατάφερναν να κορυφώσουν την απόδοσή τους στη συγκεκριμένη διοργάνωση, χωρίς να βελτιώσουν περεταίρω τις ατομικές τους επιδόσεις, θα κατατούσαν δυο έως τρία (2-3) μετάλλια! Παράλληλα, πολλοί περισσότεροι κολυμβητές-τριες μας, θα έφθαναν σε κορυφαίες διεθνείς διακρίσεις.

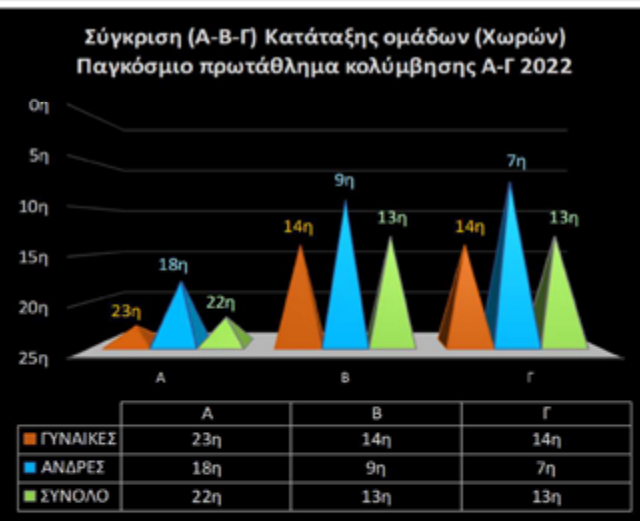
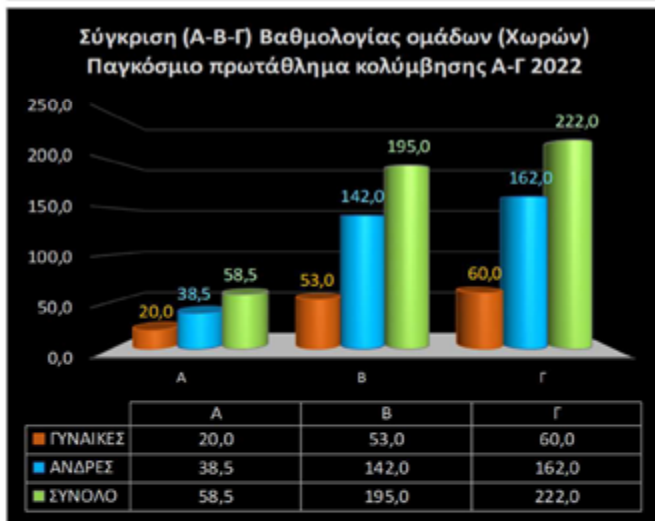
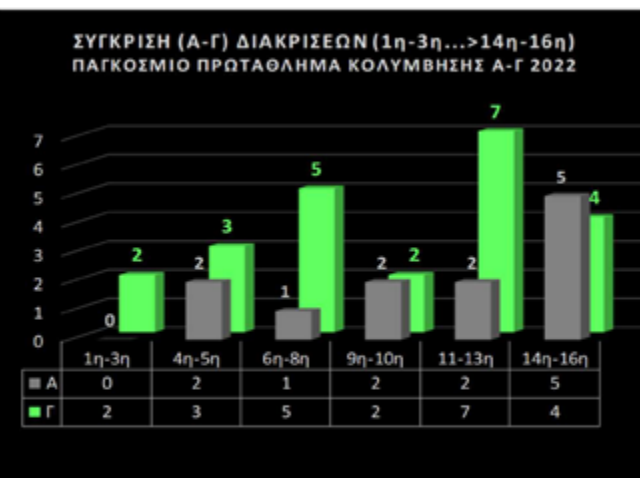
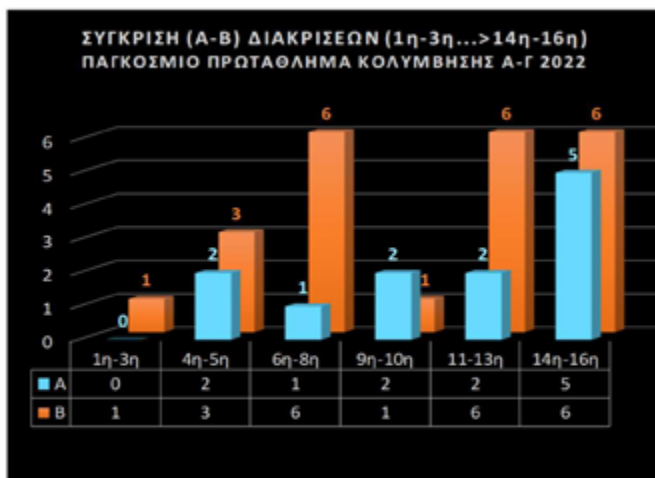
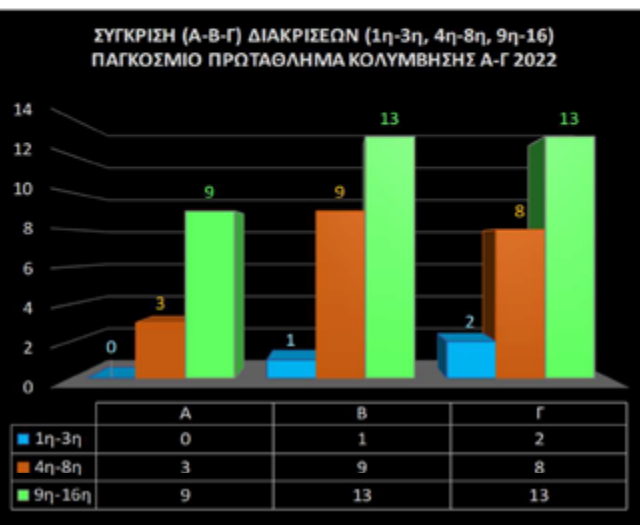
Στηρίζοντας ουσιαστικά την προσπάθεια των Ελλήνων κολυμβητών-τριων, με ενότητα, συνεργασία, αφοσίωση, πίστη και οργανωμένη προσπάθεια όλων των συντελεστών, το όραμα μπορεί να γίνει πραγματικότητα.



Ευάγγελος Κοζομπόλης  
Τεχνικός Διευθυντής Κολύμβησης Κ.Ο.Ε.  
Hellenic Swimming Federation

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΑΝΔΡΩΝ - ΓΥΝΑΙΚΩΝ 2022 (ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ, ΚΟΛ. 50μ., 18-25.6.2022)

- Συμμετείχαν 15 Έλληνες κολυμβητές-τριες (11 Άνδρες - 4 Γυναίκες), σε 22 ατομικά αγωνίσματα και 4 ομαδικά αγωνίσματα
- 2 κολυμβητές συμμετείχαν σε Τελικούς (5η έως 8η θέση) & 4 κολυμβητές-τριες σε Ημιτελικούς ή κατετάγησαν εντός 16αδας (από 9η έως 16η θέση), σε ατομικά αγωνίσματα
- 5 ακόμη κολυμβητές-τριες κατετάγησαν σε θέσεις εντός 16αδας (από 12η έως 14η θέση), σε ομαδικά αγωνίσματα



### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΩΝ

- A:** Θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Βουδαπέστη, κολ. 50μ.)
- B:** Υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Βουδαπέστη, κολ. 50μ.), αν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επιτύγχαναν την καλύτερη ατομική επίδοση έτους (Μάιος 2021 έως Ιούνιος 2022)
- Γ:** Υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Βουδαπέστη, κολ. 50μ.), αν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επιτύγχαναν 0,5% καλύτερη από την ατομική επίδοση έτους (Μάιος 2021-Ιούν. 2022)



**19th FINA World Championships Budapest (HUN) 18 June - 3 July 2022**
**Championships Trophy After 42 of 42 Events**

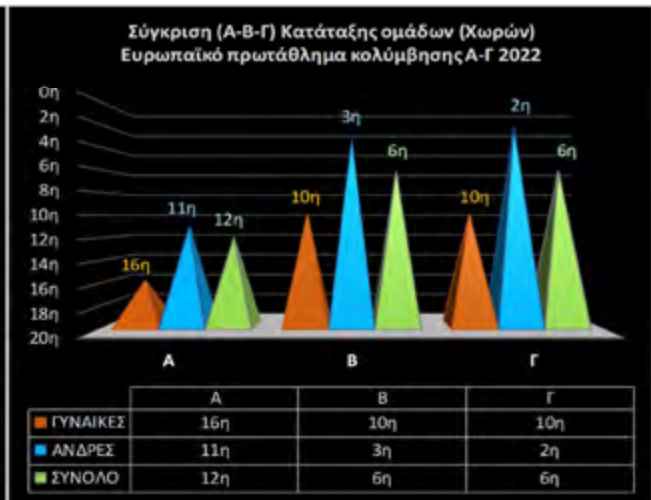
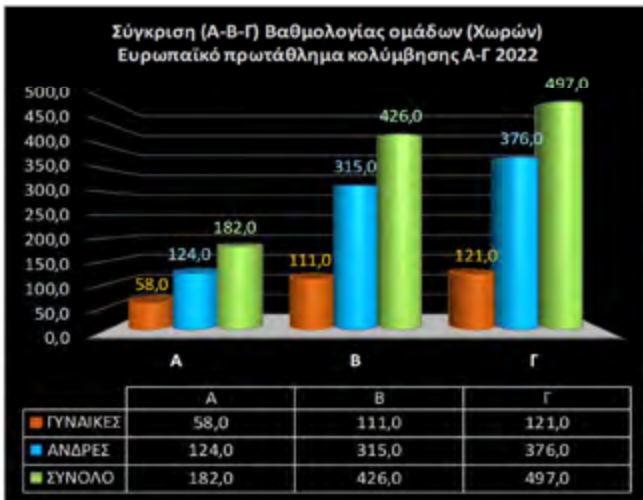
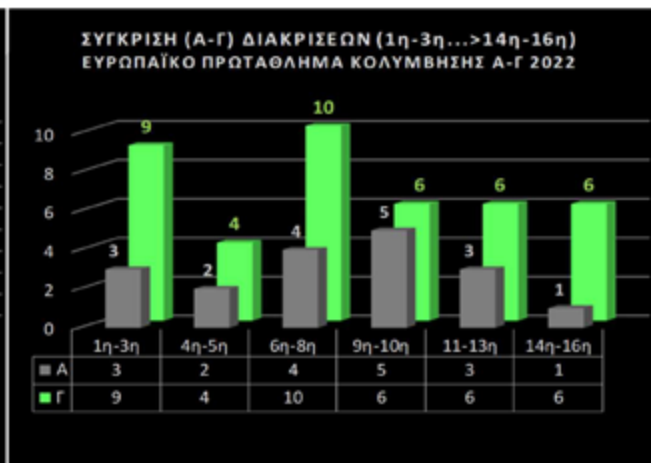
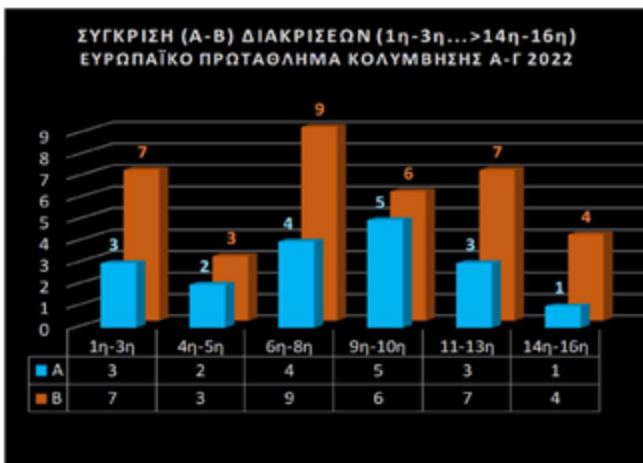
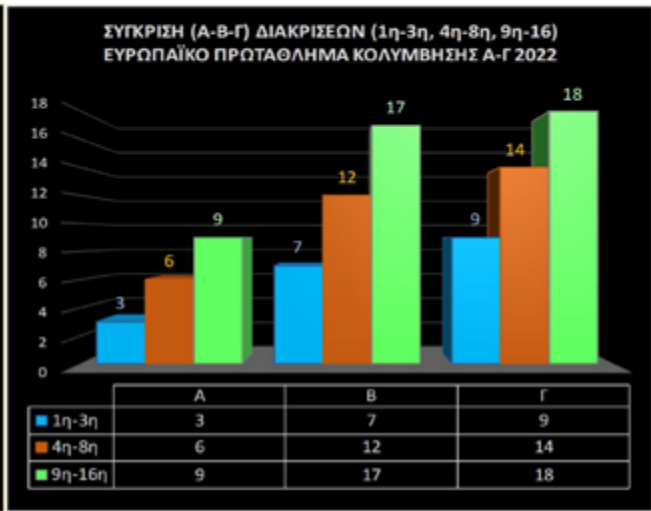
Rank	NAT	NAT Code	Men	Women	Mixed	Total
1.	United States of America	USA	509	573	66	1148
2.	Australia	AUS	213	357	68	638
3.	Italy	ITA	291	146	48	485
4.	Great Britain	GBR	259	132	56	447
5.	People's Republic of China	CHN	98	300	44	442
6.	Canada	CAN	68	288	32	388
7.	France	FRA	227	126	0	353
8.	Hungary	HUN	189	117	0	306
9.	Brazil	BRA	142	112	24	278
10.	Japan	JPN	130	89	22	241
11.	Netherlands	NED	58	125	56	239
12.	Germany	GER	132	67	20	219
13.	Sweden	SWE	18	132	0	150
14.	Republic of Korea	KOR	87	33	0	120
15.	Austria	AUT	86	0	0	86
16.	New Zealand	NZL	29	51	0	80
17.	Poland	POL	51	27	0	78
18.	Lithuania	LTU	16	51	0	67
18.	Switzerland	SUI	52	15	0	67
20.	Israel	ISR	30	31	0	61
21.	Romania	ROU	59	0	0	59
22.	<b>Greece</b>	<b>GRE</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
23.	South Africa	RSA	15	27	0	42
24.	Ukraine	UKR	38	0	0	38
25.	Estonia	EST	8	22	0	30
26.	Serbia	SRB	27	0	0	27
27.	Denmark	DEN	0	26	0	26
28.	Egypt	EGY	0	25	0	25
28.	Finland	FIN	11	14	0	25
30.	Bosnia and Herzegovina	BIH	0	22	0	22

**After 42 of 42 Events**

Rank	NAT	Men				Women				Mixed				Total				Rank by
		G	S	B	Tot	G	S	B	Tot	G	S	B	Tot	G	S	B	Tot	
1.	USA -	7	7	6	20	9	5	9	23	1		1	2	17	12	16	45	1
2.	AUS -	2	2		4	3	6	2	11	1	1		2	6	9	2	17	2
3.	ITA - Italy	4	1	1	6	1	1	1	3					5	2	2	9	4
4.	CAN -			2	2	3	3	2	8		1		1	3	4	4	11	3
5.	FRA -	2	2	1	5		2	1	3					2	4	2	8	5
6.	SWE -		1		1	2	1		3					2	2		4	=8
7.	HUN -	2			2									2			2	=11
7.	ROU -	2			2									2			2	=11
9.	GBR -	1	1	3	5									1	1	3	5	=6
10.	CHN -					1		4	5					1		4	5	=6
11.	LTU -					1		1	2					1		1	2	=11
12.	GER -		2	1	3		1		1						3	1	4	=8
13.	JPN -		2	2	4										2	2	4	=8
14.	BRA -		1	1	2										1	1	2	=11
14.	NED -		1		1							1	1		1	1	2	=11
14.	POL -			1	1		1		1						1	1	2	=11
17.	KOR -		1		1										1		1	=17
18.	RSA -							1	1							1	1	=17
18.	UKR -			1	1											1	1	=17
<b>Total:</b>		<b>20</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>61</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>127</b>	

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΑΝΔΡΩΝ - ΓΥΝΑΙΚΩΝ 2022 (ΡΩΜΗ, κολ. 50μ., 11-17.8.2022)

- Συμμετείχαν 19 Έλληνες κολυμβητές-τριες (15 Άνδρες - 4 Γυναίκες), σε 48 ατομικά αγωνίσματα και 3 ομαδικά αγωνίσματα
- 2 κολυμβητές κατέκτησαν 3 μετάλλια (1 χρ-1αργ-1χαλκ.), 4 ακόμα συμμετείχαν σε Τελικούς (4η έως 8η θέση) & άλλοι 4 κολυμβητές-τριες σε Ημιτελικούς ή κατετάγησαν εντός 16αδας (από 9η έως 14η θέση), σε ατομικά αγωνίσματα
- 1 κολυμβητής ακόμη συμμετείχε σε Τελικό (7η θέση) και άλλοι 4 κολυμβητές κατετάγησαν σε θέσεις εντός 16αδας (από 12η έως 14η θέση), σε ομαδικά αγωνίσματα



### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΩΝ

- A:** Θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Ρώμη, κολ. 50μ.)
- B:** Υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Ρώμη, κολ. 50μ.), αν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επιτύγχαναν την καλύτερη ατομική επίδοση έτους (Μάιος 2021 έως Αύγουστος 2022)
- Γ:** Υποθετικές θέσεις & διακρίσεις των Ελλήνων κολυμβητών-τριων στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα κολύμβησης 2022 (Ρώμη, κολ. 50μ.), αν όσοι δεν βελτίωσαν την επίδοσή τους στη διοργάνωση, επιτύγχαναν 0,5% καλύτερη από την ατομική επίδοση έτους (Μάιος 2021-Αυγ. 2022)

**MEDALS AFTER 43 EVENTS**

RANK	NAT	WOMEN				MEN				MIXED				TOTAL				RNK BY TOTAL
		G	S	B	TOTAL	G	S	B	TOTAL	G	S	B	TOTAL	G	S	B	TOTAL	
1		5	5	3	13	8	7	5	20	1	1	2	4	13	13	9	35	1
2		1	2	3	6	4	5		9					5	7	3	15	2
3		1	4	3	8	2		2	4	1	1	1	3	4	5	6	15	2
4		3	1	6	10					1			1	4	1	6	11	5
5		4	1		5						1	1		4	1	1	6	7
6		1	4		5	1	2	3	6	1	1		2	3	7	3	13	4
7		1	1	1	3	1	1	3	5					2	2	4	8	6
8						2			2					2			2	11
9		1			1			3	3					1	3		4	8
10						1	1	1	3					1	1	1	3	10
11		1		2	3			1	1					1	3	4	8	
12		1		1	2									1	1	2	4	11
13		1			1									1		1	2	16
13						1			1					1		1	2	16
15			1		1			1	1					1	1	2	4	11
16							1		1					1		1	2	16
16			1		1									1		1	2	16
18								2	2						2	2	4	11
18								2	2						2	2	4	11
20				1	1									1	1	2	4	16
<b>TOTAL</b>		20	20	20	60	20	20	20	60	3	3	3	9	43	43	43	129	

**TROPHY AFTER 43 EVENTS**

RANK	NAT	MEN	WOMEN	MIXED	POINTS
1		597 (42)	503 (39)	90 (3)	1190
2		311 (27)	238 (16)	92 (3)	641
3		203 (21)	321 (22)	98 (3)	622
4		277 (20)	259 (21)	50 (2)	586
5		101 (9)	317 (24)	86 (3)	504
6		211 (17)	189 (20)	26 (1)	426
7		190 (20)	140 (14)	76 (3)	406
8		61 (8)	225 (20)	30 (1)	316
9		126 (17)	160 (19)	20 (1)	306
10		147 (11)	88 (12)		235
11		142 (11)	44 (7)		186
12		113 (11)	47 (5)	22 (1)	182
13		87 (10)	37 (5)	44 (2)	168
14		81 (9)	81 (9)		162
15		145 (12)	1 (1)		146
16		46 (4)	70 (5)		116
17			70 (11)	20 (1)	90
18		2 (1)	82 (15)		84
19		39 (7)	43 (4)		82
20		23 (5)	58 (5)		81

- Με επιβεβαίωση του «Β» ή «Γ» σεναρίου, η Ελλάδα θα άγγιζε τη 12η θέση στον Κόσμο και την 6η θέση στην Ευρώπη, ενώ στην κατηγορία των Ανδρών, θα βρισκόταν στις τρεις (3) πρώτες θέσεις της Ευρώπης.

Τελικά, είναι εφικτός ένας τέτοιος στόχος; Θα μπορούσε να επαληθευθεί το «Β» ή το «Γ» σενάριο, όπως αυτά αναλύονται πιο πάνω; Πόσο ρεαλιστική είναι η στόχευση και η επίτευξη της μεγιστοποίησης της απόδοσης σε μια μεγάλη διεθνή διοργάνωση;

Μελετώντας διαχρονικά την ιστορία της Ευρωπαϊκής & Παγκόσμιας κολύμβησης, θα διαπιστώσει κανείς ότι το εγχείρημα είναι δύσκολο. Ωστόσο, έχει συμβεί αρκετές φορές και πάντα αποτελούσε τον θεμέλιο λίθο της επιτυχίας. Χαρακτηριστικό και πολύ πρόσφατο παράδειγμα, αποτελεί η καταπληκτική παρουσία της Εθνικής μας ομάδας στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα κολύμβησης Ανδρών – Γυναικών τον Νοέμβριο του 2021, σε κολυμβητήριο 25μ., όπου:

- ✓ Συμμετείχαν έξι (6) Έλληνες κολυμβητές-τριές
- ✓ Οι τρεις (3) κατέκτησαν 5 μετάλλια (1 χρυσό – 2 αργυρά – 2 χάλκινα)
- ✓ Ένας (1) ακόμη συμμετείχε σε τελικό ατομικού αγωνίσματος και οι άλλοι δυο (2) σε ημιτελικούς.
- ✓ Όλοι οι κολυμβητές-τριες (100%) επιβεβαίωσαν ή πέτυχαν νέα ατομική επίδοση
- ✓ Σε 17/18 αγωνίσματα που έλαβαν μέρος, πέτυχαν νέα ατομική επίδοση (93%), με πολύ μεγάλη βελτίωση (βελτίωση >1,5% κατά μέσο όρο)
- ✓ Οι πέντε (5) από τους έξι (6) κολυμβητές-τριες, πέτυχαν νέο Πανελλήνιο ρεκόρ σε εννέα (9) αγωνίσματα (8 ατομικά & 1 ομαδικό)

### Στόχοι & Προοπτική της Ελληνικής κολύμβησης εν όψει των Ολυμπιακών αγώνων 2024

- Από το σύνολο των κολυμβητών-τριων που αποτελούν τον κορμό της Εθνικής μας ομάδας Ανδρών – Γυναικών, κατά την περίοδο 2021-22:
  - ✓ το **70% βελτίωσαν** τις ατομικές τους επιδόσεις στα βασικά τους αγωνίσματα
  - ✓ το **12% έμειναν σταθεροί** και
  - ✓ το **18% τις χειροτέρευσε.**
- Από το σύνολο των βασικών τους αγωνισμάτων, κατά τη διάρκεια του 2021-22, υπήρξε:
  - ✓ **βελτίωση στο 68%**
  - ✓ **σταθερότητα στο 10%** και
  - ✓ **χειροτέρευση στο 22%**
- Η μέση βελτίωση των επιδόσεων στα βασικά τους αγωνίσματα, ήταν θεαματική (ποσοστό βελτίωσης >

1%) και επιπλέον, πολύ μεγαλύτερη από εκείνη της Ευρωπαϊκής και Παγκόσμιας κολύμβησης. Αν λάβουμε υπόψη ότι τη συγκεκριμένη περίοδο, μάλιστα υπήρξε μια ύφεση στην Παγκόσμια κολύμβηση η οποία ήταν αναμενόμενη, η πρόοδος των Ελλήνων κολυμβητών-τριων αποκτά ακόμα μεγαλύτερη αξία.

Βάσει των ανωτέρω, ο ρυθμός προόδου της Ελληνικής κολύμβησης είναι σημαντικά υψηλότερος από τον αντίστοιχο της Παγκόσμιας. Δηλαδή, η Ελληνική κολύμβηση βρίσκεται σε ανοδική πορεία με τάση σύγκλισης προς την κορυφή.

**Βασικοί μας στόχοι, για την επόμενη διετία μέχρι τους Ολυμπιακούς αγώνες 2024 στο Παρίσι, αποτελούν:**

- ✓ η συνέχιση αυτής της προόδου των κορυφαίων Ελλήνων κολυμβητών-τριων, με έναν μέσο ετήσιο ρυθμό βελτίωσης των επιδόσεών τους, σε ποσοστό 1% κάθε χρόνο
- ✓ η ενίσχυση του ομαδικού πνεύματος
- ✓ η ιδιαίτερη έμφαση & στόχευση στα ομαδικά Ολυμπιακά αγωνίσματα κολύμβησης

Με τις αναγκαίες προσαρμογές στον αγωνιστικό σχεδιασμό, σωστό προπονητικό προγραμματισμό, προσήλωση, μεθοδική δουλειά και κυρίως ποιοτική & συστηματική προσπάθεια των κολυμβητών-τριων και των προπονητών τους, η οποία θα πρέπει να υποστηριχθεί 100% από την ΚΟΕ και την ΕΟΕ, οι παραπάνω στόχοι φαντάζουν ρεαλιστικοί και σίγουρα μπορούν να επιτευχθούν.

Υπό αυτές τις συνθήκες, η Ελληνική κολύμβηση μέχρι το 2024 μπορεί, αφενός μεν, να αλληλάξει επίπεδο και να καταλάβει μια θέση μεταξύ των 12 καλύτερων στον κόσμο, αφετέρου δε, να είναι σε θέση στους Ολυμπιακούς αγώνες του Παρισιού:

- ✓ να συμμετάσχει με 15 έως 18 κολυμβητές-τριες
- ✓ να διεκδικήσει με πολλές αξιώσεις:
  - 2 μετάλλια και ακόμα 2 έως 4 τελικούς σε ατομικά αγωνίσματα
  - 4 τελικούς σε ομαδικά αγωνίσματα
  - 9 – 12 συμμετοχές σε ημιτελικούς ατομικών αγωνισμάτων.

**Συμπερασματικά**, η προοπτική εξέλιξης της Ελληνικής κολύμβησης, στο εγγύς αλλή και στο απώτερο μέλλον, είναι εξαιρετική. Στηρίζοντας ουσιαστικά την προσπάθεια των Ελλήνων κολυμβητών-τριων, με ενότητα, συνεργασία, αφοσίωση, πίστη και οργανωμένη προσπάθεια όλων των συντελεστών, το όραμα μπορεί να γίνει πραγματικότητα. **k**

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΚΟΥΛΑΚΗΣ

«Όνειρό μου  
μια **Οδηγία**»



Ο Βασίλης Κακουλάκης  
θριάμβευσε πριν  
μερικές εβδομάδες στο  
Μεσογειακό Κύπελλο  
Μεγάλων Αποστάσεων  
που διεξήχθη  
στο Βελιγράδι,  
κατακτώντας την  
πρώτη θέση και το  
χρυσό μετάλλιο στον  
αγώνα 5χλμ.

# «Πιάδα»



Ο Έλληνας αθλητής τερμάτισε σε χρόνο 58.58.22, ανέβηκε στο υψηλότερο σκαλί του βάρου και ύψωσε την ελληνική σημαία ψηλά ακόμη μια φορά για τον υγρό στίβο.

**Ο** Έλληνας αθλητής τερμάτισε σε χρόνο 58.58.22, ανέβηκε στο υψηλότερο σκαλί του βάρου και ύψωσε την ελληνική σημαία ψηλά ακόμη μια φορά για τον υγρό στίβο.

Ποιος είναι όμως ο Βασίλης Κακουλιάκης; Γεννήθηκε τον Ιούνιο του 2007 στο Ηράκλειο και είναι μαθητής της Α' Λυκείου.

Ασχολείται με την κολύμβηση από την ηλικία των τεσσάρων ετών, ενώ ο σύλλογος στον οποίο ανήκει είναι ο Ωρίωνας Ηρακλείου, με προπονήτρια την Βάνα Μπακούση.

**Στις προαγωνιστικές κατηγορίες έχει πολλές διακρίσεις σε επίπεδο Κρήτης, ενώ στις αγωνιστικές κατηγορίες έχει εξασφαλίσει προκρίσεις τόσο στο χειμερινό όσο και στο θερινό πανελλήνιο πρωτάθλημα, στα αγωνίσματα 50 ύπτιο, 800μ. ελεύθερο, 1500 ελεύθερο, στα 200 και 400 μικτή.**

Μιλώντας για τις μέχρι στιγμής επιτυχίες του στο χώρο της κολύμβησης και συγκεκριμένα στην ανοι-

κτή θάλασσα, αναφέρει στο KOEMag:

*«Όρια προεθνικής έπιασα το έτος 2021. Για πρώτη φορά μετείχα με την Εθνική Ομάδα στο Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα ανοικτής θαλάσσης, το οποίο έγινε στο Σετούμπαλ της Πορτογαλίας, όπου και κατέλαβα την 14η θέση. Στο πανελλήνιο πρωτάθλημα ανοικτής θάλασσας που έγινε στα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας, τον Ιούλιο του 2022, κατέλαβα την 1η θέση και ταυτόχρονα την πρόκριση για την συμμετοχή μου στο Μεσογειακό κύπελλο, που διεξήχθη στο Βελιγράδι της Σερβίας τον Οκτώβριο. Εκεί όπου εν τέλει κατέλαβα την 1η θέση και το χρυσό μετάλλιο».*

Στη συνέχεια, προσθέτει: «Στο διεθνές meeting OCEANMAN που έγινε στο Ρέθυμνο στις 29/10/22, κατάφερα να τερματίσω 1ος στην ηλικία μου και 3ος στην γενική κατάταξη».



**Ο Βασίλης μάλιστα, όπως αναφέρει, πέραν των διακρίσεων του στην κολύμβηση, ασχολείται και με τη σκοποβολή αεροβόλου τουφεκίου και πιστολιού, όπου και εκεί έχει κατακτήσει χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα, με τον Παγκρήτιο Αθλητικό Σύλλογο.**

Ποιο είναι όμως το μεγάλο όνειρο και ο στόχος για τον 15χρονο πολλαί υποσχόμενο πρωταθλητή;

**«Όνειρό μου είναι να καταφέρω να πάω στους Ολυμπιακούς αγώνες και να αγωνιστώ σε αυτό το τόσο υψηλό επίπεδο. Φιλοδοξώ να γίνω επαγγελματίας κολυμβητής και να έχω την δυνατότητα να κάνω αυτό που μου αρέσει αθλά να μπορώ να έχω και όσα χρειάζονται για να ζω».**

Τέλος, δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί και στα πρότυπά του στο χώρο της κολύμβησης και φυσικά δεν γινόταν να παραλείψει τον τεράστιο πρωταθλητή αθλά και νυν τεχνικό σύμβουλο της ΚΟΕ, Σπύρο Γιαννιώτη:

**«Πρότυπά μου είναι ο Φλόριαν Γουέλμπροκ και ο Σπύρος Γιαννιώτης, τους οποίους θαυμάζω απεριόριστα». *K***



## ΒΑΝΑ ΜΠΑΚΟΥΣΗ

(προπονήτρια του Βασίλη)

«Έχω τον Βασίλη αθλητή μου πολλά χρόνια, από πολύ μικρή ηλικία.

Από τότε που πρωτοπήγα στον Ωρίωνα σαν προπονήτρια ήταν απ τα πρώτα παιδιά του συλλόγου μαζί με τον μεγαλύτερο αδερφό του. Η εξέλιξή του όλα αυτά τα χρόνια - από προαγωνιστικές ηλικίες ως τώρα - είναι συνεχής και σταθερή. Βάζουμε μικρούς αθλά και πιο μεγάλους στόχους και τους κυνηγάμε.

Είναι ένα παιδί πολύ συνειδητοποιημένο, εργατικό και πρόθυμο να δουλέψει πολύ σκληρά πάντα και αυτά είναι εφόδια να πάει ψηλά.

Η οικογένεια του είναι πάντα δίπλα μας να στηρίζει την προσπάθεια που κάνουμε με διακριτικότητα και αυτό επίσης είναι άλλο ένα προσόν.

Η συμμετοχή του στους Πανευρωπαϊκούς ανοικτής θάλασσας το καλοκαίρι ήταν η πρώτη συμμετοχή του με την εθνική μας ομάδα και η πρώτη στην Ανοικτή θάλασσα.

Του έλειπε η εμπειρία. Στους Μεσογειακούς πήγε με άλλο αέρα. Είχαμε δουλέψει και πιστεύαμε ότι μπορούσε να έχει μια ιδιαίτερη παρουσία εκεί. Έτσι και έγινε.

Έχουμε πολλά πράγματα στο μυαλό μας και για την πισίνα και για την θάλασσα και πολύ όρεξη και οι δύο να δουλέψουμε όσο χρειαστεί και να τα κυνηγήσουμε.

Έχει τα προσόντα να αφήσει το στίγμα του στον χώρο μας, είναι η αρχή ακόμα.

Πιστεύω πολύ σε αυτόν».



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Ε

# arena



arenagreece

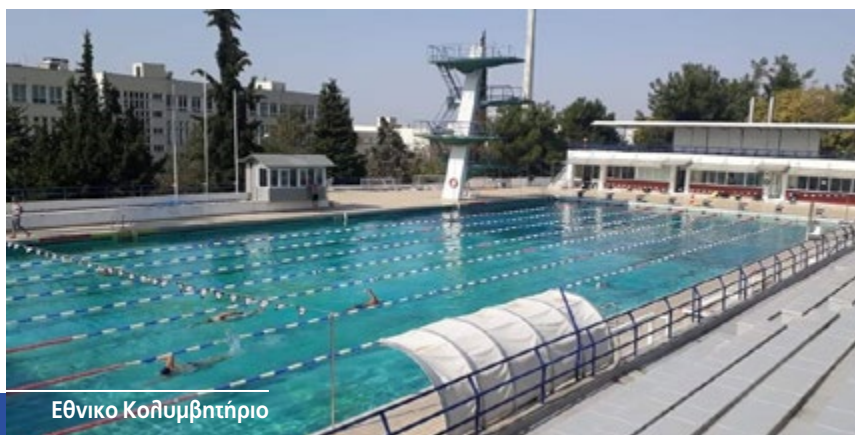


arena.veto.gr

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα  
ΒΕΤΟ ΑΕΒΕ 25ης Μαρτίου 12, 17778, Ταύρος Τ: 210.48.39.480, info@veto.gr



# «Μετάληθο στο Παρίσι»



Εθνικό Κολυμβητήριο

**Τ**ο ΚΟΕMag επικοινωνήσε με τον Γιάννη Νάτσιο και απέσπασε σημαντικότερες απαντήσεις, τόσο αναφορικά με την νέα διοίκηση και τους στόχους της ΚΟΕ, όσο και σε σχέση με την ιδιότητά του ως προέδρου της περιφερειακής επιτροπής. Ήδη έχουν συμπληρωθεί 20 μήνες από την ανάληψη της Διοίκησης της ΚΟΕ από τον Κυριάκο Γιαννόπουλο. Ποια είναι τα κυριότερα έργα που υλοποιήθηκαν, κυρίως στην κατηγορία της κολύμβησης;

«Βάλαμε την κολύμβηση στη θέση που της αρμόζει, κυρίαρχο άθλημα στην πισίνα. Αναβαθμίσαμε όλους τους αγώνες, ξεκινώντας από το χειμερινό κύπελλο που έγινε πέρυσι στο Καρπενήσι. Στη συνέχεια, αναβαθμίσαμε το Ακρόπολις Μίτινγκ, με αρκετά χρήματα, από τα μεγαλύτερα prize money στην Ευρώπη.

Σημαντικότερη επίσης η αξιοποίηση του «μεγαθηρίου» ΟΑΚΑ, το οποίο χρησιμοποιείται πλέον για αγώνες. Επιπλέον, **η ομοσπονδία επέδειξε σημαντικά επιτεύγματα και διοργάνωσε σπουδαίες διοργανώσεις αποσπώντας τα εύσημα των διεθνών ομοσπονδιών και αποδεικνύοντας ότι μπορεί να καταστήσει τη χώρα πρωταγωνίστρια.**

Τρανό παράδειγμα η διοργάνωση των παγκοσμίων πρωταθλημάτων Κορασίδων-Παίδων σε Λάρισα-Βόλο, το World League Γυναικών αθλή και το Super Final στην Καλλιτεχνική. Αξιοσημείωτο ακόμη το γεγονός ότι αποστείλαμε πολυάριθμες αποστολές αθλητών σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις σε Βουδαπέστη, Ρώμη αθλή και στα πρωταθλήματα Νέων. Ποτέ στο παρελθόν δεν είχαμε τόσο μεγάλη συμμετοχή, καθώς θέλαμε να δώσουμε ευκαιρίες σε όλα τα παιδιά».

Όσον αφορά τις εκκρεμότητες που δεν έχουν ακόμη προλάβει να υλοποιηθούν, ο Γιάννης Νάτσιος υπογραμμίζει:

«Φυσικά υπάρχουν πράγματα που δεν έχουμε ακόμη προλάβει να διεκπεραιώσουμε, όπως η ηλεκτρονική αναβάθμιση με online αγώνες και οι ανανεώσεις των δελητών ηλεκτρονικά. Η αλήθεια είναι πως χρειάζεται το απαραίτητο ανθρώπινο δυναμικό για να φέρει εις πέρας το εγχείρημα αυτό, ωστόσο έχουμε ήδη αγοράσει το πρόγραμμα της Microplus και σκοπεύουμε να τηρήσουμε τις υποσχέσεις μας απέναντι στα σωματεία».

Ποιες πρέπει να είναι οι προτεραιότητες της Ομοσπονδίας για τη νέα περίοδο;

**«Θέλουμε οι αθλητές μας να είναι απόλυτα ικανοποιημένοι. Να έχουν τις καλύτερες δυ-**

**Ο Γιάννης Νάτσιος αποτελεί ένα ιδιαίτερα κομβικό πρόσωπο στο χώρο της ελληνικής κολύμβησης, αφού κατέχει δύο διαφορετικές ιδιότητες: αυτή του υπευθύνου της κολύμβησης στο ΔΣ της ΚΟΕ, μαζί με τον Νίκο Ξυλούρη, αλλά και εκείνη του Προέδρου της περιφερειακής επιτροπής Κεντροδυτικής Μακεδονίας.**

**«Βάλαμε την κολύμβηση στη θέση που της αρμόζει, κυρίαρχο άθλημα στην πισίνα»**

νατές παροχές από την Ομοσπονδία, να προπονούνται υπό σωστές συνθήκες, να καλύπτουμε την προετοιμασία τους και να έχουν δίπλα επιστημονικούς συμβούλους. **Η ΚΟΕ θα πρέπει να είναι δίπλα τους όχι μόνο στις επιτυχίες αλλά και στα προβλήματα και ο Πρόεδρος δεν γυρίζει ποτέ την πλάτη σε κάποιον αθλητή ή προπονητή.**

Επίσης, στόχος να λειτουργούν εύρυθμα όλα τα κολυμβητήρια της χώρας. Συν τοις άλλοις, πρέπει να δοθούν αγώνες στην επικράτεια, ώστε να καταστούν τα κολυμβητήρια άρτια προπονητικά κέντρα. Χρειάζεται μια αγαστή συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού ούτως ώστε οι πισίνες να λειτουργούν σωστά και όχι με θερμοκρασίες 22 και 23 βαθμών Κελσίου, που καθιστούν ανέφικτη την σωστή προπόνηση των αθλητών».

Σε ό,τι έχει να κάνει με τα προβλήματα που χρειάζονται άμεση λύση, ο υπεύθυνος του ΔΣ της Ομοσπονδίας τονίζει:

**«Επιβάλλεται η ενεργειακή αναβάθμιση των κολυμβητηρίων ώστε να εξοικονομηθούν χρήματα από τη λειτουργία τους, αλλά και να επανέλθει το μάθημα της κολύμβησης στα σχολεία».**

Πρόσφατα, δόθηκε στη δημοσιότητα ο διετής σχεδιασμός για τα αθλήματα της κολύμβησης, της Ανοικτής Θάλασσας και των Masters. Ποια τα κύρια σημεία;

«Αυτό που θέλω να πω είναι πως για πρώτη φορά υπάρχει διετής σχεδιασμός που βοηθά τους προπονητές να σχεδιάσουν σε βάθος χρόνου την προετοιμασία των αθλητών. Επίσης, αλλιάζουν οι ηλικίες και για να καλυφθεί ένα σημαντικό κενό στο χώρο, θα δημιουργηθεί μια νέα κατηγορία Νέων ανδρών-γυναικών, καθώς υπήρχε ένα κενό στην ηλικία

αυτή. Έως τώρα, παιδιά μετά τα 18 έμειναν πίσω και απογοητεύονταν πριν περάσουν στην κατηγορία ανδρών-γυναικών. Επιπλέον, τα κορίτσια 12 ετών μπαίνουν πλέον στην αγωνιστική κατηγορία».

Ως πρόεδρος της Περιφερειακής επιτροπής Κεντροδυτικής Μακεδονίας, ο Γιάννης Νάτσιος δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στα κύρια προβλήματα που επιζητούν λύση εκεί:

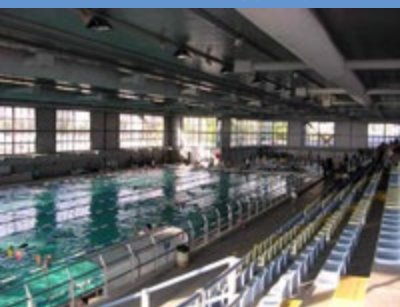
**«Τα προβλήματα στη Θεσσαλονίκη είναι κυρίως η έλλειψη εγκαταστάσεων. Εδώ και 30 χρόνια υπάρχουν το Ποσειδώνιο, το Εθνικό κολυμβητήριο και αυτό της Νεάπολης. Δεν είναι δυνατόν αυτά τα κολυμβητήρια μόνο τους να εξυπηρετούν τις ανάγκες 22 σωματείων και χιλιάδων αθλητών.**

Για να λυθεί αυτό, θα πρέπει να δημιουργηθεί μια νέα πισίνα στο Ποσειδώνιο ή αλλιώς στη Θεσσαλονίκη, ώστε να αξιοποιηθεί για τις προπονήσεις των αθλητών. Ακόμη οι συζητήσεις βρίσκονται σε πολύ πρώιμο στάδιο δυστυχώς. Μια άλλη λύση είναι να στηριχθεί η προσπάθεια των Δήμων στις περιοχές του Ωραιοκάστρου, των Συκεών και της Σταυρούπολης ώστε οι 50άρες πισίνες που διαθέτουν οκτώ διαδρομές η καθεμιά, να λειτουργούν ομαλά σε μόνιμη βάση και όχι περιοδικά. Εμείς θα συνεχίσουμε την προσπάθεια προς αυτές τις κατευθύνσεις για να επιλυθούν τα μείζονα ζητήματα».

Καταλήγοντας, αναφέρεται στον κυρίαρχο στόχο που έχει θέσει η ΚΟΕ για τα επόμενα χρόνια, αναφορικά με την κλασική κολύμβηση:

**«Αυτό που επιζητούμε είναι να γυρίσει η Ελλάδα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού με ένα μετάλλιο στην πισίνα, μετά από εκείνο του Σπύρου Γιαννιώτη στο Ρίο το 2016».** **k**

Ποσειδώνιο Κολυμβητήριο



Ωραιοκάστρο Κολυμβητήριο



Συκεές Κολυμβητήριο



Η Έλενα Ξενάκη, η διεθνής πολίστρια του Ολυμπιακού και της Εθνικής, θα αποτελεί στο εξής τη φωνή των αθλητών όλων των αθλημάτων της ΚΟΕ, μέσα στο συμβούλιο της Ομοσπονδίας

# Έλενα, η φωνή των αθλητών

ΕΛΕΝΑ ΞΕΝΑΚΗ





Πρωταρχικός μου στόχος να διερευνήσω τα προβλήματα των αθλητών, να τα καταγράψω και να τα μεταφέρω στο ΔΣ. Θα αποτελέσω τον συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα σε αθλητές και Ομοσπονδία

**Σ**υνομιλήσαμε μαζί της στο KOEMag, αναφορικά με τα προβλήματα του χώρου του υγρού στίβου και το πως η ίδια θα χειριστεί το μείζον αυτό θέμα όλων των αθλημάτων της ΚΟΕ.

Η Έλενα τονίζει πως θεωρεί εξαιρετικά τιμητική την πρόταση αυτή που της έγινε:

«Αποτελεί τιμή για εμένα αυτή η θέση. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή στο πως θα διαχειριστούμε τα τρέχοντα θέματα. Διαδέχομαι μια σπουδαία αθλήτρια στο πόστο αυτό, την πρωταθλήτρια Κέλλι Αραούζου.

Πρωταρχικός μου στόχος να διερευνήσω τα προβλήματα των αθλητών, να τα καταγράψω και να τα μεταφέρω στο ΔΣ. Θα αποτελέσω τον συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα σε αθλητές και Ομοσπονδία, θα είναι μια δύσκολη αρχή, όμως κομβικής σημασίας είναι και ο τρόπος που πρέπει να λειτουργήσω, αφού οι αθλητές είναι οι βασικοί πρωταγωνιστές και πρέπει να κάνουμε την ζωή τους πιο εύκολη. Θέλω οι αθλητές να μου μεταβιβάζουν τα προβλήματά τους, ακόμη και τα πιο ασήμαντα».

Μπορεί ακόμη να είναι αρχή για την ίδια, ωστόσο η Έλενα πρωταγωνιστεί στην πισίνα εδώ και 14 χρόνια και έχει βιώσει και η ίδια καταστάσεις και προβλήματα.

**«Τα κυρίαρχο ζήτημα είναι ότι οι αθλητές που μετέχουν στις Εθνικές μας, πρέπει να έχουν δικό τους σπίτι. Δεν νοείται αθλητής αυτού του επιπέδου να μην προπονείται υπό ιδανικές συνθήκες και άτομα που φέρνουν διακρίσεις και μετάλλια στη χώρα μας, να μην έχουν τη δυνατότητα να δουλεύουν απρόσκοπτα.** Στο εξωτερικό βλέπεις τρομερές εγκαταστάσεις, αμέτρητα γυμναστήρια και σπουδαίους επιστήμονες δίπλα στους αθλητές. Εμείς εδώ στον Άγιο Κοσμά μέχρι σήμερα αυτοσχεδιάζουμε, ενώ το ιστορικό Ζάππειο κολυμβητήριο παραμένει κλειστό για τις Εθνικές και στο στολίδι του ΟΑΚΑ δεν έχουμε τη δυνατότητα να προπονούμαστε με τις Εθνι-

κές. Δεν υπάρχουν γυμναστήρια, τα προβλήματα είναι πολλά», σημειώνει αρχικά και συμπληρώνει:

«Ένα ακόμη θέμα είναι η ασφάλεια των αθλητών και αθλητριών (πρόσφατα δρομολογήθηκαν εξελίξεις), καθώς και η εξασφάλιση των οικονομικών τους απολαβών. Αρκετοί πληρώνουν μόνοι τους τα προβλήματα που προκύπτουν από τους τραυματισμούς».

Ποια είναι όμως η Έλενα, η φωνή των αθλητών μέσα στην ΚΟΕ; Ξεκίνησε από τον Πειραιά και τον Εθνικό, κολυμπώντας στη σχολή Ναυτικών Δοκίμων και από το 2008 και έπειτα κάνει πρωταθλητισμό.

Από το 2011 μετέχει στις Εθνικές ομάδες υποδομών της υδατοσφαίρισης και το 2022 κατέκτησε το αργυρό ευρωπαϊκό μετάλλιο στο Σπλιτ με την Εθνική γυναικών, αλλά και την κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση, την Ευρωλίγκα με τον Ολυμπιακό.

Μιλώντας για το μεγάλο «αγκάθι» της ελληνικής γυναικείας υδατοσφαίρισης, η οποία έφερε φέτος τέσσερα μετάλλια στην Ελλάδα, την απουσία της Εθνικής από τους Ολυμπιακούς Αγώνες τα τελευταία χρόνια, μετά το 2008, η διεθνής φουνταριστή υποστηρίζει:

**«Αυτή τη στιγμή υπάρχει η πρόκληση των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παρίσι. Εύχομαι να μην φτάσουμε ξανά στο σημείο να διεκδικήσουμε την πρόκριση μέσω του προολυμπιακού τουρνουά. Είναι το μεγαλύτερο άγχος κάθε αθλητή, θέλουμε να εξασφαλίσουμε την πρόκρισή μας από τα τουρνουά που προηγούνται, αρχής γενομένης με το Παγκόσμιο της Φουκόκα το 2023».**

Η Έλενα Ξενάκη βρέθηκε στο χώρο του πόλο λόγω των γονέων της, του Στέλιου Ξενάκη και της Μαίρης Βούλγαρη, της πρώην φουνταριστού της Εθνικής ομάδας γυναικών στα τέλη της δεκαετίας του '80.

«Μόνο σε βίντεο έχω δει τη μητέρα μου να αγωνίζεται, όμως μιλάμε για το πόλο πολύ συχνά. Πλέον



δεν με διορθώνει και μου έχει απόλυτη εμπιστοσύνη σε όλα».

Με κολακευτικά λόγια μιλά για τον πρώτο της προπονητή, τον Γιάννη Στεργιόπουλο: «Ήταν ο οδηγός μου στο πόλο και του οφείλω πολλά. Την ομαδικότητα, τις φιλίες, τα ιδανικά. Έχει μια θέση μέσα στην καρδιά μου. Βέβαια θέση έχουν και όλοι οι προπονητές που 'με βοήθησαν, ο Σάκης Κεχαγιάς, ο Τεό Λοράντος και φυσικά η Αλεξία Καμμένου, την οποία γνωρίζω επί σειρά ετών, με βρήκε μικρή και με έκανε γυναίκα στο πόλο. Είναι εξαιρετική, με τεράστια εμπειρία και είναι η κορυφαία στο θέμα της ψυχολογίας των αθλητριών, που στο γυναικείο πόλο παίζει τεράστιο ρόλο. Δεν θα παραλείψω το Γιώργο Μορφέση και τον Κώστα Δήμου, που επίσης με στήριξαν σαν αθλήτρια».

Η Έλενα θαυμάζει και έχει σε ιδιαίτερη υπόληψη και ορισμένες πρώην συμπαίκτριές της, που αποτέλεσαν πρότυπο για την ίδια, την Αντιγόνη Ρουμπέση, την Κική Λιόση και η Αγγελική Γερόλυμου, για τις οποίες τονίζει πως «είναι φίλες αθλή και είδωλά μου παράλληλα. Μικρό κορίτσι τις θαύμαζα και μετά τις είχα συμπαίκτριες, μου έδειξαν το δρόμο εντός και εκτός νερού. Διατηρούμε άψογες σχέσεις μέχρι σήμερα».

Όπως αναφέρει, τα πράγματα δεν είναι εύκολα για μια κοπέλα που θέλει να ασχοληθεί με τον πρωταθλητισμό. «Πολλές κοπέλες σκέφτονται να σταματήσουν, ο πρωταθλητισμός είναι δύσκολος. Μια σκληρή καθημερινότητα με αρκετές δυσκολίες και εμπόδια. Ο πρωταθλητής έχει απαιτήσεις από τον εαυτό του και πρέπει διαρκώς να μάχεται για το καλύτερο, επομένως δεν το αντέχουν όλοι και όλες αυτό».

Φορά το νούμερο 6 στο σκουφάκι της στην Εθνική, είναι αριστερόχειρας και αγωνίζεται ως φουνταριστός, μια θέση που της έδωσε ένας εκ των πρώτων προπονητών της, ο Σταύρος Τζαγκόζης και μια θέση που η ίδια όπως λέει, αρχικά δεν της άρεσε καθόλου.

«Θυμάμαι το κλάμα που έριξα στην αρχή. Έβλεπα στη μητέρα μου πως δεν θέλω να παίξω σε αυτή τη θέση καθώς θα τρώω ξύλο! Σήμερα βέβαια, ένας αθλητής για να είναι στο υψηλότερο επίπεδο πρέπει να παίζει παντού. Θεωρώ πως προσωπικά





μπορώ να αγωνιστώ παντού. Για το λόγο αυτό θαυμάζω την Αντιγόνη Ρουμπέση, ενώ έχω σε μεγάλη εκτίμηση και την Ισπανίδα Μάικα Γκαρσία».

Για το πως φαντάζεται η ίδια τον εαυτό της σε 10 χρόνια, τονίζει πως -εκτός απροόπτου- θα είναι εκτός πόλο.

**«Θέλω να παρακολουθώ μεν είτε ως φίλαθλος είτε ως μάνα, όμως δεν σκέφτομαι να ασχοληθώ με την προπονητική ή να γίνω παράγοντας. Βέβαια κανείς δεν ξέρει τι μέλλει γενέσθαι. Θέλω να τελειώσω τη σχολή μου σε Μάρκετινγκ και Επικοινωνία και να συνεχίσω την οικογενειακή μας επιχείρηση».**

Όπως αναφέρει, είχε πολύ σημαντικές προτάσεις από Ευρώπη και Αμερική να αγωνιστεί σε κορυφαίο επίπεδο στο εξωτερικό, όμως η απάντηση που έδωσε στον εαυτό της ήταν πως, το επίπεδο στην Ελλάδα, οι απολαβές στο υψηλό αυτό επίπεδο αθλή και η αγάπη για το άθλημα, είναι αρκετά για την ίδια ώστε να την πείσουν να παραμείνει στην πατρίδα μας. **k**

Από το 2011 μετέχει στις Εθνικές ομάδες υποδομών της υδατοσφαίρισης και το 2022 κατέκτησε το αργυρό ευρωπαϊκό μετάλλιο στο Σπλιτ με την Εθνική γυναικών, αλλά και την κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση, την Ευρωλίγκα με τον Ολυμπιακό.

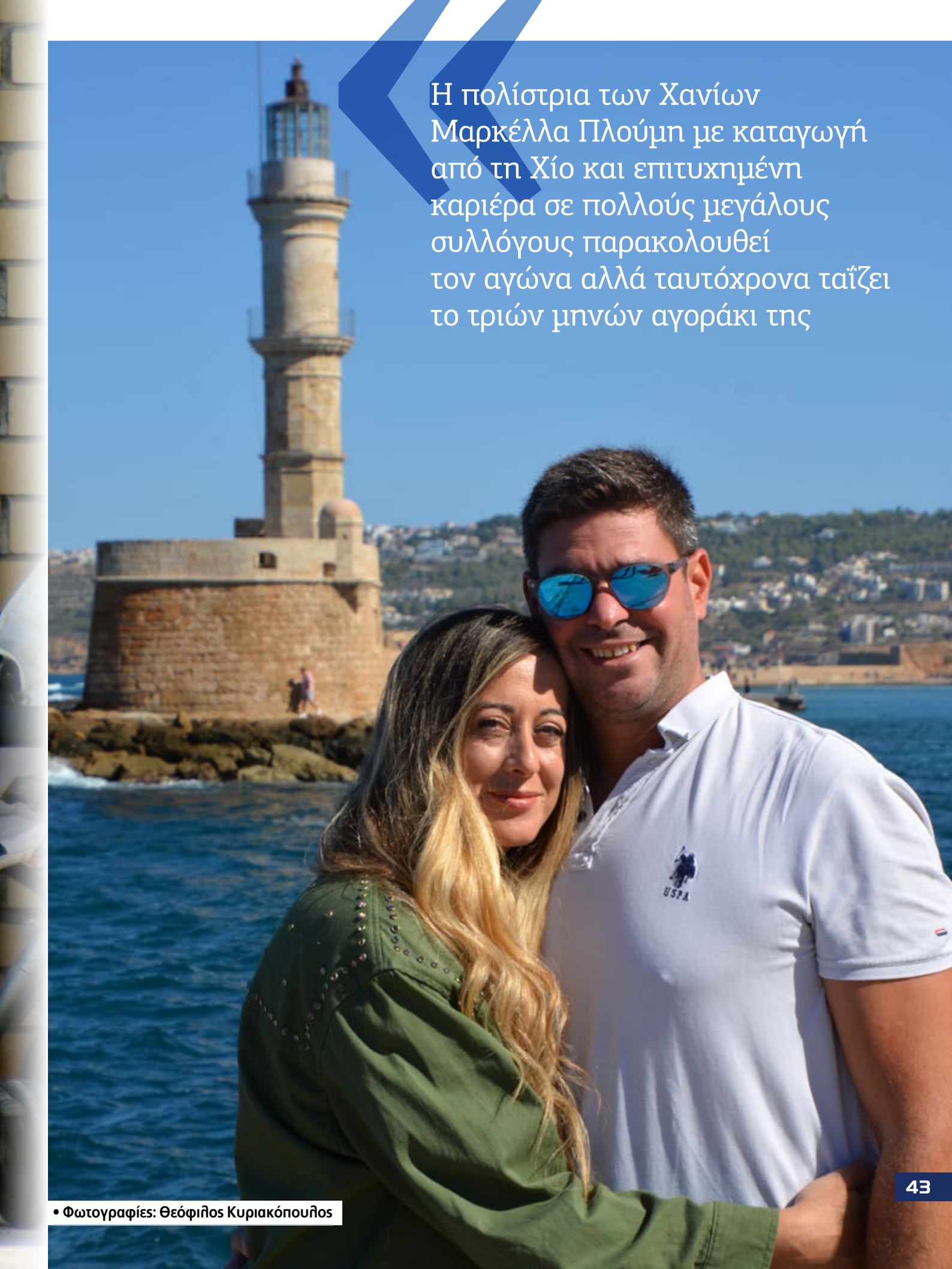


# ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΠΛΟΥΜΗ

## Γυναίκα, μάνα, αθλήτρια

Θα μπορούσε να είναι η φωτογραφία της χρονιάς από τον χώρο του αθλητισμού αλλά και η πιο δυνατή στιγμή που περιγράφει με... χίλιες λέξεις τον αγώνα της μητέρας και τη δύναμη της αθλήτριας



A photograph of a man and a woman posing together outdoors. The man is wearing a white polo shirt with a U.S.P.A. logo and blue sunglasses. The woman is wearing a green top. In the background, there is a tall, cylindrical stone lighthouse on a rocky island, with a town visible on a hillside in the distance under a clear blue sky.

Η πολίστρια των Χανίων  
Μαρκέλλα Πλούμη με καταγωγή  
από τη Χίο και επιτυχημένη  
καριέρα σε πολλούς μεγάλους  
συλλόγους παρακολουθεί  
τον αγώνα αλλά ταυτόχρονα ταΐζει  
το τριών μηνών αγοράκι της

# ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΠΛΟΥΜΗ





Τα μηνύματα, οι δημοσιεύσεις, τα θετικά σχόλια, το ενδιαφέρον του κόσμου για αυτή τη μητέρα –γιατί στη φωτογραφία ο ρόλος της αθλήτριας έρχεται δεύτερος- που συνδύασε μητρότητα και αθλητισμό, ήταν αμέτρητα

**Σ**υχνά μια εικόνα είναι πιο δυνατή από χίλιες λέξεις. Ο φωτογραφικός φακός του ερασιτέχνη φωτογράφου, φίλου του συλλόγου των Χανίων Θεόφιλου Κυριακόπουλου κατά τη διάρκεια του φιλικού αγώνα πόλο μεταξύ της ομάδας των Χανίων και του Ρεθύμνου, απαθανάτισε την πιο συγκλονιστική στιγμή.

Η πολίστρια των Χανίων Μαρκέλλη Πλούμη με καταγωγή από τη Χίο και επιτυχημένη καριέρα σε πολλούς μεγάλους συλλόγους παρακολουθεί τον αγώνα αθλά ταυτόχρονα ταιΐζει το τριών μηνών αγοράκι της.

Η συγκεκριμένη φωτογραφία κέρδισε αμέσως τις καρδιές όλων καθώς δείχνει το μεγαλείο της αθλήτριας που δεν παύει στιγμή να είναι παράλληλα και μητέρα. Και μάλιστα σε μία εποχή που η γυναίκα καλείται να συνδυάσει πολλοπληθούς ρόλους και υποχρεώσεις.

Τα μηνύματα, οι δημοσιεύσεις, τα θετικά σχόλια, το ενδιαφέρον του κόσμου για αυτή τη μητέρα –γιατί στη φωτογραφία ο ρόλος της αθλήτριας έρχεται δεύτερος- που συνδύασε μητρότητα και αθλητισμό, ήταν αμέτρητα.

**«Όλα εξαρτώνται από το πόσο πολύ θέλεις να κάνεις αυτό που έχεις στο μυαλό σου. Όταν έχεις θέληση μπορείς να τα προλαβαίνεις όλα. Έχω θετική σκέψη, οργανώνω το πρόγραμμά μου ώστε τα δύο μεγαλύτερα παιδιά μου να κάνουν και αυτά προπόνηση στην πισίνα και εγώ να είμαι στην διπλανή πισίνα με τον μπέ-**





μπη και να κάνω προπόνηση ή να δίνω τους αγώνες μου. Δεν είναι εύκολο αλλιώς όταν κάτι το θέλεις τόσο πολύ βρίσκονται λύσεις», δήλωσε πριν λίγες ημέρες στο ethnos.gr η Μαρκέλλα Πλούμη.

Η Μαρκέλλα είναι παντρεμένη με τον **Γιώργο Κατσουλάκη** και γέννησε πριν τρεις μήνες ένα υγιέστατο αγοράκι, τον **Ιδομενέα**. Τα δύο μεγαλύτερα παιδιά της είναι ο 9χρονος **Αντώνης** και η 7χρονη **Ματίλη** και όπως θυμάται έχει περάσει και πιο δύσκολες στιγμές:

«Ξεκίνησα το πόλο στην ιδιαίτερη πατρίδα μου, στην Χίο. Μετά πήγα στον Ολυμπιακό, στον Εθνικό, στον Ηρακλή και στο Ρέθυμνο. Όταν γεννήθηκε ο Αντώνης έπαιζα ακόμα. Όταν γεννήθηκε και η Ματίλη και τα δύο παιδιά ήταν πολύ μικρά και ήθελαν φροντίδα. Έτσι σταμάτησα το πόλο. Τώρα που μεγάλωσαν λίγο τα δύο πρώτα παιδιά έχω λίγο χρόνο να το οργανώσω όλο αυτό και έτσι αποφάσισα να επιστρέψω για την ομάδα των Χανίων. Είναι πολύ ωραίο και δυνατό το συναίσθημα. Τα δύο μεγάλα τα έχω δίπλα στην άλλη πισίνα και κάνουν κολύμβηση. Τρεις μήνες μετά την τρίτη γέννα ξεκίνησα πάλι προπονήσεις με την ομάδα των Χανίων».

Η Μαρκέλλα Πλούμη αποκάλυψε πάντως πως στα δύο πρώτα παιδιά όταν ακόμα έκανε προπονήσεις είχε χρειαστεί κάποιες φορές ακόμα και να τα θηλάσει ενώ ήταν στο κολυμβητήριο: «Ναι είχε συμβεί και αυτό με το πρώτο μου παιδί, τον Αντώνη. Όλα είχαν πάει καλά. Ήταν μία ξεχωριστή στιγμή. Τώρα με τον μπέμπη δεν θα χρειαστεί κάτι τέτοιο».

**«Είναι πολύ δυνατή στιγμή που δείχνει την θέληση της μάνας και της αθλήτριας να εκφραστεί.** Αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα για όλες τις νέες κοπέλες και όχι μόνο. Για αυτό τον λόγο είμαι πολύ χαρούμενος που το θέμα πήρε θετική δημοσιότητα», σημείωσε από την δική του πλευρά ο φωτογράφος Θεόφιλος Κυριακόπουλος. **K**



Ο ερασιτέχνης φωτογράφος, **Θεόφιλος Κυριακόπουλος**, γονέας και φίλος του Ιστορικού Ναυτικού Ομίλου Χανίων απαθανάτισε τη φωτογραφία της χρονιάς.

«Υπήρχε φιλικός αγώνας Γυναικών στο Κολυμβητήριο Χανίων ΝΟ ΧΑΝΙΩΝ – ΝΟ ΡΕΘΥΜΝΗΣ. Ήμουν στις κερκίδες με την βιντεοκάμερα στο τρίποδο, και την φωτογραφική μηχανή στο χέρι.

Έχω μάθει εκτός του αγωνιστικού χώρου να ρίχνω και ματιές γύρω από αυτόν, γιατί υπάρχουν ενδιαφέρουσες λήψεις με τους προπονητές, διαιτητές και παράγοντες.

Έτσι λοιπόν σε μια τέτοια στιγμή πήρε το μάτι μου την Μαρκέλλα να βγαίνει από το νερό και να κατευθύνεται προς το καρτσάκι με τον Μπέμπη.

Συνέχισα να κρατάω τον φακό στραμμένο επάνω της γιατί κατάλαβα ότι κάτι ενδιαφέρον έρχεται.

Ήταν πολύ συγκινητικό μετά την ένταση του αγώνα να βλέπεις την Μάνα Αθλήτρια να πηγαίνει στο μωρό της, γιατί απλά ήταν ακριβώς δίπλα και ήθελε και αυτό την προσοχή της.

Τόσο απλή αθλή και τόσο Μοναδική στιγμή ταυτόχρονα.

Είμαι χαρούμενος που το θέμα πήρε δημοσιότητα μόνο και μόνο για το παράδειγμα και το ερέθισμα που δίνει σε όλες τις νέες κοπέλες και όχι μόνο».

# ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΛΛΑΣ

Ο Νίκος Γκίλλας αποτελεί ένα από τα πλέον ανερχόμενα ονόματα της ελληνικής υδατοσφαίρισης με συμμετοχές τόσο στις μικρές Εθνικές ομάδες της χώρας μας όσο εσχάτως και την Εθνική Ανδρών



**«Τα όνειρά μου  
δεν έχουν ταβάνι»**

Έλεγα στην μητέρα μου πως εγώ κολυμπάω και οι άλλοι παίζουν με μπάλες! Τελικά, στα 10 μου χρόνια και μετά από μεγάλη πίεση που άσκησα στους γονείς μου, τελικά με έγραψαν στο πόλο



Γεννηθείς στις 21 Ιουνίου του 2003, ο νεαρός περιφερειακός πέρυσι έκανε το μεγάλο άλμα στην καριέρα του αφήνοντας τη γενέτειρά του Χίο και τον ΝΟΧ για να υπογράψει στον πρωταθλητή Ελλάδος Ολυμπιακό και να συμμετάσχει στην κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση του Τσάμπιονς Λιγκ.

Τον περασμένο Σεπτέμβριο έφτασε μαζί με τα υπόλοιπα παιδιά της Εθνικής νέων ανδρών - υπό την καθοδήγηση του Ηλία Μαχαίρα - μέχρι τα ημιτελικά του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος της Ποντογκόριτσα και τελικά κατέκτησε την 4η θέση. Αναφερόμενος στο γλυκόπικρο συναίσθημα που άφησε σε όλους η έκβαση αυτή της συγκεκριμένης διοργάνωσης, ο Νικόλας αναφέρει στο

ΚΟEMag:

*«Η Εθνική ομάδα πιστεύω είχε μια πολύ αξιόλογη πορεία στην Ποντογκόριτσα, παρόλα αυτά θα μπορούσαμε το βήμα παραπάνω. Αν ήμασταν καλύτεροι στην άμυνα πιστεύω θα είχαμε φτάσει ακόμη πιο ψηλά και δυστυχώς η 4η θέση οφείλεται κυρίως σε ατομικά λάθη, κάτι που όλοι μας οφείλουμε να διορθώσουμε».*

Για το μέλλον της συγκεκριμένης φουρνιάς, ο 19χρονος περιφερειακός είναι αισιόδοξος: *«Κατά τη γνώμη μου, η ομάδα αυτή έχει μεγάλη ποιότητα. Αν δουλέψει αρκετά και καταφέρει να συνεχίσει σε αυτό το επίπεδο, πιστεύω πως στην επόμενη διοργάνωση θα μπορέσει να επαναλάβει τα ίδια αθλά και ακόμη καλύτερα αποτελέσματα».*



ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΟΥΛΑΣ

«Η σκληρή προπόνηση σε συνδυασμό με την προσήλωση που δείχνω αυτά τα χρόνια, νομίζω πως ήταν ο βασικός παράγοντας για την εξέλιξή μου. Κατάφερα με σκληρή δουλειά και στοχοπροσήλωση να κάνω το βήμα παραπάνω, με ό,τι αυτό συνεπάγεται»



Τον περασμένο Σεπτέμβριο έφτασε μαζί με τα υπόλοιπα παιδιά της Εθνικής νέων ανδρών - υπό την καθοδήγηση του Ηλία Μαχαίρα - μέχρι τα ημιτελικά του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος της Ποντγκόριτσα και τελικά κατέκτησε την 4η θέση

Ο Νίκος αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ στην Ποντγκόριτσα, παρά το γεγονός πως η Ελλάδα κατετάγη 4η, τραβώντας επάνω του όλα τα βλέμματα.

«Θεωρώ πως έκανα ό,τι μπορούσα, έδωσα τον καλύτερό μου εαυτό για το μέγιστο αποτέλεσμα.

**Με χαροποιεί μεν το γεγονός ότι η προσπάθειά μου επιβραβεύτηκε και δεν πέρασε απαρατήρητη, από την άλλη όμως εκείνο που με ένοιαζε περισσότερο ήταν οι νίκες και όχι οι ατομικές διακρίσεις».**

Ο Νικόλας Γκίλλης ξεκίνησε την ενασχόλησή του με την πισίνα σε ηλικία μόλις τριών ετών, αρχικά με την κοιλύμβηση. Στα οκτώ του χρόνια, και ζώντας σε ένα νησί που έχει τεράστια παράδοση στην υδατοσφαίριση, έτυχε να παρακολουθήσει μια προπόνηση στο πόλο η οποία έμελλε να του αλλιάξει τη ζωή.

**«Έλεγα στην μητέρα μου πως εγώ κολυμπάω και οι άλλοι παίζουν με μπάλες! Τελικά, στα 10 μου χρόνια και μετά από μεγάλη πίεση που άσκησα στους γονείς μου, τελικά με έγραψαν στο πόλο»**, θυμάται χαμογελλώντας ο νεαρός άσος του Ολυμπιακού.

Η οικογένειά του όπως τονίζει είναι αυτή στην οποία χρωστάει την μέχρι σήμερα πορεία του, ενώ δεν ξεχνά την στήριξη που είχε από τον ΝΟΧ, τους πρώην και νυν συμπαίκτες του, τους προπονητές του στη Χίο αθλή και φυσικά τον ίδιο τον εαυτό που είναι ο μεγαλύτερός του σύμμαχος.

Πρότυπά του στο χώρο της υδατοσφαίρισης έχει τους νυν συμπαίκτες του στον Ολυμπιακό, Γιάννη Φουντούλη και Φίλιπ Φιλιπόβιτς, αθλή και τον Χιώτη Γιώργο Ντόσκα.

Πως όμως ερμηνεύει ο ίδιος το γεγονός ότι μέσα σε βραχύ χρονικό διάστημα πήρε μετεγγραφή στον Ολυμπιακό, έπαιξε στο Τσάμπιονς Λιγκ και «χτύπησε» την πόρτα της Εθνικής ανδρών;

**«Η σκληρή προπόνηση σε συνδυασμό με την προσήλωση που δείχνω αυτά τα χρόνια, νομίζω πως ήταν ο βασικός παράγοντας για την εξέλιξή μου. Κατάφερα με σκληρή δουλειά και στοχοπροσήλωση να κάνω το βήμα παραπάνω, με ό,τι αυτό συνεπάγεται».**



Οι στόχοι όμως για τον Νίκο Γκίλλη δεν σταματούν εδώ όπως τονίζει χαρακτηριστικά, και τα όνειρά του δεν έχουν ταβάνι. Μεγάλη του επιδίωξη η κατάκτηση όλων των κορυφών, τόσο σε διασυλλογικό όσο και σε εθνικό επίπεδο.

**Ο Νίκος ακολουθεί τα βήματα του θείου του, του Μάκη Μικέδη, ο οποίος ήταν ένας από τους καλύτερους παίκτες που ανέδειξε το νησί της μαστίχας. Μητέρα του είναι η Ελένη Μικέδη που έπαιξε πόλο σε πολύ καλό επίπεδο και ήταν ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα στον χώρο. Οι αδελφές του υπηρέτησαν κι αυτές το άθλημα και διακρίθηκαν. Μια ολόκληρη οικογένεια στην υπηρεσία του πόλο!k**



# Ο ΘΡΥΛΟΣ ΙΓΚΟΡ

## ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ



Ίγκορ Μιλάνοβιτς και  
Νίκος Χαραλαμπίοπουλος  
(δημοσιογράφος)

Γεννηθείς το 1965, αποτέλεσε έναν εκ των καλύτερων φουνταριστών στον κόσμο, αν όχι ο κορυφαίος. Μεγάλωσε στο Βελιγράδι της Σερβίας και οι μεγαλύτερες επιτυχίες του είναι τα δύο χρυσά μετάλλια στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1984 και 1988, αλλά και δύο χρυσά σε παγκόσμια πρωταθλήματα, ένα χρυσό στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα στην Αθήνα 1991, τρία Τσάμπιονς Λιγκ ως παίκτης και ακόμη δύο ως προπονητής σε επίπεδο συλλόγων. Ένα παλημαρέ γεμάτο... χρυσάφι!

Βρίσκεται στο Hall of Fame της παγκόσμιας υδατοσφαίρισης και ως παίκτης αγωνίστηκε

στην μεγάλη Παρτιζάν, την κροατική Μπλάντοστ, τον Ερυθρό Αστέρα, την Καταλούνια που μεσουρανούσε κάποτε στο ισπανικό πόλο, την ιταλική Ρόμα, τη Μπούντβα από το Μαυροβούνιο και στην ομάδα Σεν Τζούλιαν της Μάλτας, για να μείνει σε φόρμα κατά τη διακοπή των πρωταθλημάτων το καλοκαίρι, όπως αποκάλυψε στην συνέντευξή του στο KOEMag.

Ο Ιγκόρ θεωρεί την επιτυχία του χρυσού μεταλλίου στο Λος Άντζελες το 1984 ως την κορυφαία στιγμή στην καριέρα του.

«Για πολλούς λόγους. Ήμουν 19 ετών, έπαιξα για πρώτη φορά με την Εθνική σε

**Μια από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες που πέρασαν ποτέ από το άθλημα της ανδρικής υδατοσφαίρισης, τόσο ως παίκτης όσο και ως προπονητής είναι ο νυν τεχνικός της ομάδας του Ολυμπιακού, Ιγκόρ Μιλάνοβιτς**

κορυφαία διοργάνωση, έκανα πρώτη φορά ένα υπερατλαντικό ταξίδι και πήγα σε μια ονειρική πόλη που δεν έχει καμία σχέση με την σημερινή. Ήταν πολύ φιλική και προσιτή».

«Μεγάλες στιγμές – *συμπληρώνει* - ήταν και αυτές που έζησα στην Αθήνα το 1991, *δεν θα ξεχάσω το γεγονός ότι 5 μέρες πριν την έναρξη της διοργάνωσης* συνέβη ο διαμελισμός της Γιουγκοσλαβίας, οι Κροάτες φίλοι μας εγκατέλειψαν, κανείς δεν μας ήθελε ως φαβορί, όμως παρόλα αυτά καταφέραμε και κερδίσαμε το τουρνουά», θυμάται.

Μια στιγμή που όπως τονίζει θέλει να ξεχάσει ήταν το 1989 στη Βόννη και τον τελικό του ευρωπαϊκού, όπου οι Σέρβοι προηγήθηκαν με 3 γκολ διαφορά λίγο πριν το φινάλι αλλά τελικά γνώρισαν την ήττα από τη Γερμανία σε ένα «δικό τους» παιχνίδι.

«Η καλύτερη ομάδα στην οποία αγωνίστηκα, παρότι όλες ήταν σπουδαίες, ήταν η Μιλάντοστ και έπειτα η Καταλιούνια. Ως προπονητής, θεωρώ κορυφαία ομάδα όσων έχω προπονήσει την Παρτιζάν, με αποκορύφωμα όταν συντρίψαμε στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ το 2011 την καλύτερη τότε ομάδα στον κόσμο, την Προ Ρέκο και μάλιστα εύκολα.

*Χαρακτηριστικό ότι τότε στην Ρέκο αγωνίζονταν μερικοί από τους* κορυφαίους παίκτες στον κόσμο όπως ο Μάνταρας, ο Ίβοβιτς, ο Φιλίποβιτς, ο Μπένεντεκ, ο Μολίνα άλλοι. Ήταν μια από τις μεγαλύτερες βραδιές στην καριέρα μου».

Στη δύσκολη ερώτηση για το ποιους θα έβαζε στην κορυφαία επτάδα των 40 χρόνων της παρουσίας του ως παίκτης και προπονητής, ο 57χρονος τεχνικός απαντά: «Αν βγάλω τον εαυτό μου εκτός, θα έβαζα στην κορυφαία ομάδα μου τον **Πασκουάλιν**, ως φουνταριστό, τον **Τάμας Φάραγκο** και τον **Μιλβόι Μπέμπιτς** αριστερά, τον **Ντράγκαν Άντριτς** και τον **Σάντρο Σούκνο** δεξιά, τον **Νούρλαν Μεντιγκαλίεφ** στην άμυνα και στο τέρμα τον **Μίλοραντ Κριβοκάπιτς**».

Ποιον όμως θα αναδείκνυε ο Ιγκόρ Μιλάνοβιτς ως κορυφαίο παίκτη όλων των εποχών; Χωρίς σκέψη απαντά τον **Τάμας Φάραγκο**, τον οποίο χαρακτη-



Ο Ιγκόρ με την Νατάσα που έφυγε νέα από τη ζωή το 2012

**Αν βγάλω τον εαυτό μου εκτός, θα έβαζα στην κορυφαία ομάδα μου τον Πασκουάλιν, ως φουνταριστό, τον Τάμας Φάραγκο και τον Μιλβόι Μπέμπιτς αριστερά, τον Ντράγκαν Άντριτς και τον Σάντρο Σούκνο δεξιά, τον Νούρλαν Μεντιγκαλίεφ στην άμυνα και στο τέρμα τον Μίλοραντ Κριβοκάπιτς**



Σήμερα περισσότερο από ποτέ το άθλημα βρίσκεται στα χέρια των διαιτητών. Οι διαιτητές έχουν αποκλειστικά στα χέρια τους τη μοίρα ενός αγώνα, ενώ το παιχνίδι είναι υπερβολικά physical

ρίζει εκπληκτικό σε όλα και τον καλύτερο αντίπαλο που αντιμετώπισε ποτέ, και μετά από εκείνον, τον πρώην συμπαίκτη του Μπέμπιτς.

Στην αντίστοιχη ερώτηση για τον κορυφαίο προπονητή, θα κατέτασσε όπως αναφέρει τον τεράστιο **Ράτκο Ρούντιτς**. Δεύτερος στη λίστα έρχεται ο **Νικόλα Στάμενιτς**, γνωστός στην Ελλάδα από τη σπουδαία παρουσία του στον ΑΝΟΓ και έπειτα ο «πατέρας» του στο πόλο, **Βλάχο Όρλιτς**.

Παρά το γεγονός ότι όπου προπονεί τα τελευταία χρόνια το κάνει με ιδιαίτερη επιτυχία, όπως τονίζει ο νυν τεχνικός του Ολυμπιακού για τον τρόπο που παίζεται το πόλο σήμερα: «Κάποια πράγματα με προβληματίζουν. Δεν μπορώ να πω εγώ τι πρέπει να αλληλάξει, αλλά σίγουρα πρέπει να σκεφτούμε σοβαρά. Για παράδειγμα, σήμερα περισσότερο από ποτέ το άθλημα βρίσκεται στα χέρια των διαιτητών. **Οι διαιτητές έχουν αποκλειστικά στα χέρια τους τη μοίρα ενός αγώνα, ενώ το παιχνίδι είναι υπερβολικά physical. Δεν υπάρχει δηλαδή η δυνατότητα πλέον να δούμε μεγάλους παίκτες, καθώς δεν προωθείται η τεχνική ικανότητα αλλά μόνο οι φυσικές δυνατότητες**».

Στη συνέχεια, προσθέτει: «Στο μπάσκετ για παράδειγμα, έχεις 24 δευτερόλεπτα να εκδηλώσεις επίθεση και μπορείς μέσα σε 3 δευτερόλεπτα να φτάσεις στην απέναντι ρακέτα. Αντίθετα στο πόλο, για να φτάσεις στην αντίπαλη περιοχή, ακόμα και ο πιο γρήγορος παίκτης στον κόσμο να είσαι, χρειάζεσαι τουλάχιστον 15 δευτερόλεπτα.

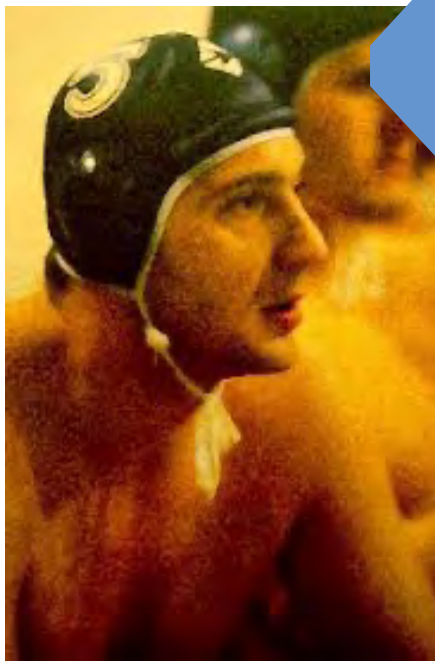
Επομένως, υπάρχει ελάχιστος χρόνος να αναπτύξεις και να δημιουργήσεις παιχνίδι. Επίσης, υπάρχουν πάρα πολλά φάουλ, αμέτρητες αποβολές χωρίς τη μπάλα και πολλά ακόμη. Το πόλο πριν 40 χρόνια ήταν πιο ξεκάθαρο και κατανοητό. Σήμερα, είναι κυρίως *physical*».

Η άποψή του για το ελληνικό πόλο είναι ιδιαίτερα θετική: «Είμαι λάτρης του ελληνικού πόλο και το παρακολουθώ από τα πρώτα μου χρόνια. **Θυμάμαι ήδη από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λος Άντζελες το 1984, όπου χειροκροτούσα τους Έλληνες, μεταξύ των οποίων και τα «αδέλφια» μου, Κυριάκο και Άκη Γιαννόπουλο. Σήμερα η Ελλάδα βρίσκεται σε κορυφαίο επίπεδο, μαζί με την Ουγγαρία, την Ιταλία, την Ισπανία και την Κροατία.** Η Σερβία αντίθετα είναι σε μια μεταβατική περίοδο. Έβγαλε μια μεγάλη γενιά παικτών όπως ο Φιλίποβιτς, ο Πιγέτλοβιτς και ο





Ο Ιγκορ με τα κορίτσια του Ισιδώρα και Ιρίνα



Η Ελλάδα σήμερα σε κάθε διοργάνωση μπορεί να διεκδικεί τα μετάλλια.

Έχει έναν σπουδαίο προπονητή, τον **Θοδωρή Βλάχο** που κάνει εξαιρετική δουλειά

Πρηλαϊνοβιτς, οι οποίοι δεν είναι παίκτες που μπορούν να αντικατασταθούν εύκολα. Επομένως χρειάζεται ψάξιμο αθλή και βελτίωση σε όλους τους τομείς».

Το όνομα του Ιγκορ Μιλιάνοβιτς ακούστηκε έντονα ως ένα από τα υποψήφια για να αναλάβουν την Εθνική Σερβίας το περασμένο καλοκαίρι. Όπως αποκάλυψε στο ΚΟΕMag, «Είχα συζητήσεις αθλή όχι πρόταση. Θεωρώ πως η επιλογή του Ούρος Στεφάνοβιτς ήταν η καλύτερη λύση αυτή τη στιγμή».

Στο ερώτημα για τις κορυφαίες προσωπικότητες στην Ελλάδα, στο χώρο της υδατοσφαίρισης, απαντά: «Θέλω να κάνω αναφορά στον **Κυριάκο Γιαννόπουλο**, που θα μπορούσε να παίξει σε οποιαδήποτε ομάδα, αθλή και τον φανταστικό **Γιώργο Αφρουδάκη**, που ήταν ο καλύτερος φουνταριστός της εποχής του. Ακόμη, δεν θα παρέλειπα τον **Θοδωρή Χατζηθεοδώρου**, τον σπουδαίο **Άγγελο Βλάχοπουλο** που είχε ως παίκτη στην Νόβι, τον Κούλη Ιωσηφίδη. Δεν θα ήθελα να αναφερθώ στα παιδιά του ΟΣΦΠ, καθώς τους έχω τώρα παίκτες στην ομάδα μου. **Η Ελλάδα σήμερα σε κάθε διοργάνωση μπορεί να διεκδικεί τα μετάλλια. Έχει έναν σπουδαίο προπονητή, τον Θοδωρή Βλάχο που κάνει εξαιρετική δουλειά».**

Φυσικά θα ήταν αδύνατον να μην αναφερθεί στο πως προέκυψε να έρθει στον Ολυμπιακό: «Πήρα την απόφαση μέσω σε δύο λεπτά, δεν χρειάστηκε παραπάνω. Δεν σου δίνεται συχνά η ευκαιρία να δουλέψεις με τόσο καλό υλικό. Έχω στη διάθεσή μου τους Βάμος, Φιλιπόβιτς, Γενηδουνιά, Παπαναστασίου, Φουντούλη, Μουρίκη, Κοιλόμβο, Μπούσλιε, Δερβίση, Μπίγιατς. Η δουλειά μου εδώ είναι ευχαρίστηση και θέλω να κερδίζω κάθε παιχνίδι».

Ο Ιγκορ έχει πολλούς φίλους στην Ελλάδα, την οποία θεωρεί ως δεύτερη πατρίδα του. **Η φιλία του βέβαια**



Ο Ιγκορ με την Ιβάνα

**με τον Κυριάκο και τον Άκη Γιαννόπουλο είναι οικογενειακή υπόθεση. Οι κόρες του Άκη, η Αθηνά και η Νεφέλη, έχουν βαπτίσει την δεύτερη κόρη του, την Ισιδώρα.** Το σπίτι των Γιαννοπουλαίων είναι το δεύτερο σπίτι του. Εκτός από τον Κυριάκο και τον Άκη έχει κι άλλους Έλληνες φίλους με τους οποίους περνάει υπέροχα όπως τονίζει, τον **Κούλη Ιωσηφίδη**, τον **Τάσο Παπαναστασίου**, ενώ μιλάει με κολλακευτικά λόγια για τον συνεργάτη του στον Ολυμπιακό, τον **Βαγγέλη Δελακά**.

Ο Ιγκορ εκτός από την Ισιδώρα που σήμερα είναι 15 ετών, έχει μια ακόμη κόρη, την Ιρίνα, 19 ετών. Τις απέκτησε με την Νατάσα που έφυγε νέα από τη ζωή το 2012. Σήμερα ο θρύλος Ιγκορ έχει στο πλάι του, ως σύντροφο της ζωής του, την Ιβάνα. **k**

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ

# «Αποχωρώ πλήρης»

Ένας θρύλος της ελληνικής υδατοσφαίρισης, ένας αθλητής με υποδειγματική συμπεριφορά εντός και εκτός νερού, εγκατέλειψε την ενεργό δράση σε ηλικία 37 ετών





## Ο Μανώλης Μυλωνάκης, ο αθλητής με τους αριθμούς-ρεκόρ, περνά στην ιστορία ως ένας από τους μεγαλύτερους παίκτες που ανέδειξε διαχρονικά η ελληνική υδατοσφαίριση

**Ο** Μανώλης Μυλωνάκης, ο αθλητής με τους αριθμούς-ρεκόρ, περνά στην ιστορία ως ένας από τους μεγαλύτερους παίκτες που ανέδειξε διαχρονικά η ελληνική υδατοσφαίριση.

Αγωνίστηκε συνολικά με το σκουφάκι τεσσάρων ομάδων, **του ΝΟ Χανίων, του Εθνικού, του Ολυμπιακού και της Βουλιαγμένης, κατακτώντας 11 πρωταθλήματα, 10 κύπελλα, ένα Τσάμπιονς Λιγκ και δύο παγκόσμια μετάλλια, το 2005 (Μόντρεαλ) και το 2017 (Καζάν).**

Πρόκειται για έναν αθλητή με **325 συμμετοχές** με την Εθνική ομάδα και ο οποίος **πέτυχε 1.146 γκολ** (στατιστικά από τον υπεύθυνο τύπου της ΚΟΕ, **Ξενοφώντα Χήτα**).

Ο Μανώλης ήταν ένας πολυτάλαντος αθλητής, που έπαιζε εξίσου καλά τόσο σε άμυνα όσο και σε επίθεση. **Αμυντικά ήταν εφιάλτης για κάθε επιθετικό, ενώ φορούσε πάντα σε όλες τις ομάδες του το σκουφάκι με τον αριθμό 2.**

Με το Μανώλη συναντηθήκαμε και παραχώρησε αποκλειστικά για το ΚΟΕMag μια απολογιστική συνέντευξη αναφορικά με την 20ετή χρυσή καριέρα του. Όπως αναφέρει, η διάρκειά του ήταν αυτή που τον χαρακτήρισε περισσότερο από κάθε άλλο στην αγωνιστική σταδιοδρομία του.

«Έδωσα και την ψυχή μου για να είμαι σε κάθε παιχνίδι καλύτερος», αναφέρει ο ίδιος. Γεννηθείς στα Χανιά στις 9 Απριλίου του 1985, ξεκίνησε την ενασχόληση με τον υγρό στίβο σε ηλικία τεσσά-

ρων ετών, ακολουθώντας τον κατά τρία χρόνια μεγαλύτερο αδελφό του, Γιώργο.

«Μόνο θετικά είναι τα μηνύματα που λαμβάνω και νιώθω πολύ αισιόδοξος για το αύριο της ελληνικής υδατοσφαίρισης. Έχουμε παιδιά που αγωνίζονται στο εξωτερικό και έχουν πολύ μεγάλο κίνητρο. Τα σωματεία μας δουλεύουν στο σωστό δρόμο και ελπίζω η Πολιτεία να βοηθήσει το άθλημα να μπορέσει να εδραιωθεί σε παγκόσμιο επίπεδο. Την επιτυχία στο Τόκιο την περίμενα, καθώς όλα τα παιδιά που απαρτίζουν την Εθνική είναι τρομερά ταλαντούχα. Οι Ούγγροι, η μεγαλύτερη σχολή του πόλο, λειτουργούν στο σωστό επίπεδο καθώς πέραν των τρομερών υποδομών, διαθέτουν επίσης εξαιρετικό ανθρώπινο δυναμικό. Αυτό τους κάνει να ξεχωρίζουν και είναι αυτό που χρειαζόμαστε και εμείς για να τελειοποιηθούμε».

Αναφορικά με τους Έλληνες προπονητές και αθλητές στο χώρο της υδατοσφαίρισης, ο Μανώλης Μυλωνάκης αναφέρει: «Είναι πολύ καταξιωμένοι και οφείλουμε να τους δείχνουμε εμπιστοσύνη. Υπάρχει μεγάλη ποιότητα και είναι σημαντικό να ακούγεται η φωνή τους. **Καίριο σημείο το γεγονός πως πλέον υπάρχει εκπρόσωπος των αθλητών στην ΚΟΕ. Φυσικά προβλήματα υπάρχουν, είναι γνωστά, όπως το βασικό των εγκαταστάσεων. Χρειαζόμαστε περισσότερες πισίνες που θα λειτουργούν εύρυθμα.**

Ο σπουδαίος πρωταθλητής δεν θέλησε να αναφέρει τους κορυφαίους συναθλητές με τους οποίους



«Έδωσα και την ψυχή μου για να είμαι σε κάθε παιχνίδι καλύτερος»

αγωνίστηκε στην τεράστια καριέρα του, καθώς όπως λήξει δεν θέλει να αδικήσει κανέναν. Έζησε δίπλα σε διαδοχικές μεγάλες φουρνιές Ελλήνων παικτών.

Αναφορικά με τις μεγαλύτερες στιγμές της καριέρας του, θυμάται: «Είναι πολλή, ξεκινώντας από το πρώτο μου πρωτάθλημα Μίνι-παιδών με τον ΝΟΧ στο Χαλάνδρι, το 1998. Αξέχαστα επίσης τα δύο μετάλλια σε Μόντρεαλ και Καζάν, το Τσάμπιονς Λιγκ το 2018 με τον Ολυμπιακό στη Γένοβα καθώς επίσης και οι πρώτοι τίτλοι της καριέρας μου με την ανδρική ομάδα του Εθνικού το 2005 και το 2006, τότε που “έβραζε” ο Πειραιάς. Αξέχαστο θα μου μείνει το νταμπλ

με τη Βουλιαγμένη το 2012. Έζησα πλήθος όμορφων στιγμών αυτά τα 20 χρόνια».

Ο Μανώλης Μυλωνάκης είχε τρομερή σχέση με όλους όσα χρόνια αγωνιζόταν στις πισίνες και κράτησε φιλίες που διατηρεί μέχρι σήμερα. Ο Διονύσης Καρούντζος, ο Οδυσσέας Μπαριωτάκης, ο Στράτος Λεβεντάκης, ο Χρήστος Αφρουδάκης και Κυριάκος Ποντικές, οι δύο τελευταίοι μάλιστα είναι και κουμπάροι του.

Όσον αφορά τους κορυφαίους προπονητές με τους οποίους συνεργάστηκε, έχει να πει εξαιρετικά λόγια για τον **Νίκο Βλαζάκη** στα Χανιά, τον **Ηλία Μαχαίρα**, τον **Σέρβο Λούμπομιρ Μέτκιτς**, το **Μάκη Βοητράκη**, τον

**Βαγγέλη Πάτερο** και τον **Χέρβο Κόλιανιν**. Και φυσικά, δεν θα μπορούσε να μην αναφέρει τον κορυφαίο όπως τονίζει Έλληνα προπονητή, που συνεργάστηκαν άψογα επί σειρά ετών σε Εθνική και Ολυμπιακό, τον **Θοδωρή Βλάχο**. «Καθένας τους μου έδωσε κάτι και με εξέλιξε σημαντικά». Ανεκπλήρωτη επιθυμία όπως λήξει δεν έχει ο Μανώλης, καθώς θεωρεί πολύ τυχερό τον εαυτό του για όσα πέτυχε, παρότι φυσικά είχε και άλλους στόχους όσο αγωνιζόταν.

Ερωτηθείς για το γεγονός ότι δεν αγωνίστηκε σε άλλη Ολυμπιάδα μετά το Ρίο το 2016, υποστηρίζει πως δεν το επεδίωξε διότι ήταν πολύ δύσκολο εγχείρημα να διατηρηθεί σε αυτό το



Τα σωματεία μας δουλεύουν στο σωστό δρόμο και ελπίζω η Πολιτεία να βοηθήσει το άθλημα να μπορέσει να εδραιωθεί σε παγκόσμιο επίπεδο. Την επιτυχία στο Τόκιο την περίμενα, καθώς όλα τα παιδιά που απαρτίζουν την Εθνική είναι τρομερά ταλαντούχα

επίπεδο και δεν ήθελε να κουράσει υπερβολικά το σώμα του μετά τα 32, καθώς όπως τονίζει, ότι κάνει θέλει να το κάνει σωστά.

Ο πρώην διεθνής αστέρας, κάνοντας αναφορά δικό του αύριο, σχολιάζει: «Αναμονή. Θέλω να δώσω χρόνο στην οικογένειά μου. Σίγουρα με ενδιαφέρει να μείνω κοντά στο χώρο, ωστόσο δεν υπάρχει ακόμη κάτι συγκεκριμένο».

Δύο γκολ που όπως τονίζει δεν θα ξεχάσει ποτέ, είναι τα δύο τέρματα που πέτυχε με το σκουφάκι του Εθνικού το 2006 στον πρώτο και τον τρίτο τελικό απέναντι στον ΟΣΦΠ, γκολ που έδωσαν τον τίτλο στην ομάδα του.

Οι αντίπαλοί του τους οποίους έχει να θυμάται ως τους πιο δύσκολους που έχει βρει απέναντί του, είναι ο Κάσας, ο Βάργκα, ο Πρληαϊνοβιτς, ο Περόνε, ο Χρήστος Αφρουδάκης, ο Γιώργος Ντόσκας και ο Γιάννης Φουντούλης. Όπως τονίζει χαρακτηριστικά μάλιστα, λόγω της θέσης του στα δεξιά, έβρισκε μπροστά του κάθε φορά «θηρία» της παγκόσμιας υδατοσφαίρισης και έπρεπε να τους αντιμετωπίσει στα ίσα.

«Οι αθλητές πρέπει να είναι πρότυπα για όλους. Αυτό επεδίωκα σε όλη τη διάρκεια της καριέρας μου και πραγματικά εύχομαι για αυτό να με θυμούνται στο μέλλον», είναι το μότο το οποίο τον χαρακτηρίζει όπως λέει μέχρι και σήμερα. **K**





# ΧΡΥΣΗ ΠΑΡΕΑ

32 ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΕ 33 ΧΡΟΝΙΑ

Παρά το γεγονός ότι σήμερα ο Ολυμπιακός μονοπωλεί το ελληνικό πόλο σε επίπεδο τίτλων, ο Εθνικός παραμένει πρώτος με 38 πρωταθλήματα έναντι 36 και χαρακτηρίζεται ως ο «Αυτοκράτορας» της ελληνικής υδατοσφαίρισης



# 50 ετών

**Σ**ήμερα, για χάρη του ΚΟΕMag, μιλούν τα «χρυσά» παιδιά του Εθνικού, οι αθλητές που απάρτισαν τις δύο σπουδαίες γενιές με τις μεγάλες και αξιομνημόνευτες επιτυχίες. Συγκεντρώθηκαν για τις ανάγκες του ΚΟΕMag στην Κηφισιά, στο τένις του Αθλητικού Ομίλου με οικοδεσπότη τον Νίκο Τσάγκα, έναν εκ των ιστορικών φυσιογνωμιών της ομάδας.

Δύο γενιές υδατοσφαιριστών απαρτίζουν τη χρυσή αυτή φουρνιά των 32 τίτλων σε 33 χρόνια. Η μία η οποία αγωνίστηκε από το 1953 έως το 1968 και η δεύτερη από το 1969 έως το 1986, όταν και ο Εθνικός έχασε πλέον το πρωτάθλημα από τον ΑΝΟΓ. Μέσα σε 33 ολόκληρα χρόνια τα παιδιά αυτά έχασαν μόνο ένα πρωτάθλημα, το 1971 από τον Ολυμπιακό.

**Πρόκειται για δύο γενιές παικτών με ένα απίστευτο χαρακτηριστικό, καθώς συγκροτούν μαζί μια ομάδα, μια παρέα 50 ετών, η οποία κατέκτησε τα 32 πρωταθλήματα και παραμένει μέχρι σήμερα ομάδα και στη ζωή, με δεσμούς αδιάλειπτης φιλίας, εκτίμησης και σεβασμού ανάμεσά τους.**

Ο οικοδεσπότης Νίκος Τσάγκας, ο Νικήτας Καλομοίρης, ο Σωτήρης Τζαφόλιας, ο Κούλης Ιωσηφίδης συγκροτούν την πρώτη ομάδα της περιόδου 1953-1968, ενώ κάποιοι εξ'αυτών συνέχισαν και στη δεύτερη ομάδα. Τα χρυσά παιδιά συμπλήρωσαν στη δεύτερη φουρνιά ο Νάσος Κοντός, ο Γιάννης Καραλόγος και ο Σωτήρης Σταθάκης.

Όρθιοι (από αριστερά): Γιάννης Καραλόγος, Σωτήρης Σταθάκης, Κούλης Ιωσηφίδης

Καθιστοί (από αριστερά): Σωτήρης Τζαφόλιας, Νικήτας Καλομοίρης, Νίκος Τσάγκας, Νάσος Κοντός.



Ο **Νίκος Τσάγκας** γεννήθηκε το 1940 και έπαιξε στον Αχιλλέα Πατρών από το 1956 έως το 1959, ενώ στη συνέχεια φόρεσε το σκουφάκι του Εθνικού. Από το 1959 μέχρι το 1968 ήταν παίκτης του «Αυτοκράτορα» και διεθνής 250 φορές, αγωνίστηκε σε τέσσερα κύπελλα πρωταθλητριών με τον Εθνικό και το 1968 και στη μεγαλύτερή του διάκριση, έλαβε μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μεξικό.

Από το 1969 εγκατέλειψε το πόλο και ασχολήθηκε με το τένις ως παίκτης στον Αθλητικό Όμιλο Κηφισιάς.

*«Άρχισα να παίζω τέλη της δεκαετίας*

*του '50 και τότε, ήταν εξαιρετικά δύσκολο να παίζεις στον Εθνικό. Θυμάμαι που ξεκίνησα μαζί με τον Καλομοίρη και τον Χατζηκυριακάκη, ενώ αργότερα μπήκαν και άλλα παιδιά που άφησαν ιστορία στην ομάδα. Θα ήθελα μάλιστα να αναφερθώ στον Θωμά Καραλόγο που κλήθηκε το 1968 στους Ολυμπιακούς Αγώνες στην ηλικία των 17 ετών και θεωρώ πως θα έπρεπε να έχει τιμηθεί πολύ περισσότερο για την παρουσία του. Σήμερα παρακολουθώ τα πάντα για την ελληνική υδατοσφαίριση και θεωρώ πως ο Ανδρέας Γαρυφαλλός ήταν ο μεγαλύτερος υδατοσφαιριστής όλων των εποχών που έβγαλε η χώρα μας».*



Ο **Νικίτας Καλομοίρης** γεννήθηκε το 1941 και είναι αδελφός του Ανδρέα, ο οποίος συνέδεσε το όνομά του με το χώρο της ελληνικής διαιτησίας.

Αγωνίστηκε στον Εθνικό από το 1959 έως το 1966, ενώ στη συνέχεια έφυγε για σπουδές στη Γερμανία, ως οικονομολόγος και έπειτα μετακόμισε στην Αμερική. Σήμερα, βρίσκεται μεταξύ Αθήνας, Μονάχου και Καλιφόρνιας.

*«Καθιερώθηκα από το 1960 και μετά και έπαιξα σε όλες τις θέσεις. Οι διαφορές του Εθνικού τότε με το σήμερα ήταν χαστικές. Τότε ο Εθνικός καθάριζε πανεύκολα τα παιχνίδια και*

*είχε ως κύριο αντίπαλο τον ΝΟ Πατρών, ενώ στη συνέχεια ανέθηκε αγωνιστικά ο Ολυμπιακός».*

*Αναφερόμενος στο που γεννήθηκε πρακτικά ο Εθνικός και κάτι το οποίο η νέα γενιά δεν γνωρίζει, υπογραμμίζει πως «η ομάδα ξεκίνησε από την Καστέλλα και οι προπονήσεις γίνονταν στο Τουρκολίμανο. Από το σπίτι τους οι παίκτες κατέβαιναν στη θάλασσα και έπαιζαν πόλο στην περίφημη «παράγκα», ένα μεταλλικό κουτί του Ναυτικού.*

*«Ουδείς πιο πλήρης παίκτης στην ιστορία από τον Ανδρέα Γαρυφαλλό», προσθέτει ο Νίκος Καλομοίρης.*



Ο **Σωτήρης Τζαφόλιας** γεννήθηκε το 1946 και αγωνίστηκε στον Εθνικό από το 1961 έως το 1975. Ήταν παρών στον πρώτο κύπελλο πρωταθλητριών στο οποίο μετείχε ποτέ ελληνική ομάδα, αγωνιζόταν ως περιφερειακός και μετά το πέρας της καριέρας του έγινε προπονητής στον ΕΝΟΑ.

Στο σύλληγο αυτόν, έως το 1982, ανέδειξε μεγάλες προσωπικότητες στο χώρο, μεταξύ των οποίων ο Γιάννης

Βώσσης, που αργότερα θεωρήθηκε ένας εκ των κορυφαίων πορτιέρο του ελληνικού πόλο. Από το 1984 έως το 1991, διετέλεσε προπονητής της Εθνικής ομάδας νέων.

*«Στο Ζάππειο βγήκαν τότε όλοι οι μεγάλοι υδατοσφαιριστές. Ο Ανδρέας Γαρυφαλλός ήταν ο κορυφαίος όλων, ενώ τρομερός ήταν και ο Θοδωρής Χατζηθεοδώρου αθλητά και ο Γιώργος Αφρουδάκης μετέπειτα», θυμάται ο Σωτήρης Τζαφόλιας.*

Ο **Κούλης Ιωσηφίδης** γεννήθηκε το 1946 και ξεκίνησε την καριέρα του στον Εθνικό το 1962, ενώ είναι ο μοναδικός από την παρέα που κατέκτησε Ολυμπιακό μετάλλιο, το 2004 ως προπονητής της εθνικής ομάδας γυναικών.

Συνολικά, έλαβε μέρος σε επτά Ολυμπιακούς Αγώνες ως παίκτης και προπονητής (στο Μεξικό και στο Μόναχο ως αθλητής, στην Σεούλ, την Άτλαντα και το Σίδνεϊ ως προπονητής των Ανδρών, στην Αθήνα και στο Πεκίνο ως προπονητής των γυναικών). Ήταν ένας εκ των κορυφαίων αμυντικών στην ιστορία του αθλήματος, αν και όπως αναφέρει ο ίδιος «έχω παίξει σε όλες τις θέσεις, ακόμα και τερματοφύλακας ή φουνταριστός».

Ο Κούλης είναι ένας εκ των παιδιών που πρωταγωνίστησαν και στις δύο μεγάλες γενιές του Εθνικού.

*«Ο Ανδρέας Γαρυφαλλός ήταν για μένα ο μεγαλύτερος παίκτης, προπονητής και πατριάρχης της ελληνικής υδατοσφαίρισης. Πήρε το άθλημα στις πλάτες του και το ανέδειξε. Ξεχωρίζω επίσης τον Θοδωρή Χατζηθεοδώρου ενώ με έχει αφήσει άφωνο από τη σημερινή γενιά ο Άγγελος Βλαχόπουλος. Είναι πανέξυπνος παίκτης και είναι μπροστά από όλους τους άλλους μέσα στο παιχνίδι, προβλέπει την επόμενη*



φάση, εξωπραγματικός παίκτης. Από την «αργυρή» ομάδα στο Τόκιο, δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιον καθώς είναι όλοι τους εξαιρετικοί υδατοσφαιριστές».



Ο **Νάσος Κοντός** γεννήθηκε το 1951 και ήταν ύπιτιος κολυμβητής και πρωταθλητής στις κατηγορίες εφήβων και νέων. Το πρώτο του δεήτλιο στον Εθνικό το έβγαλε το 1962 και το 1967 ξεκίνησε να παίζει στην πρώτη ομάδα, έως το 1981.

Ήταν μέλος της ομάδας που το 1971 έχασε το πρωτάθλημα από τον Ολυμπιακό αλλά φυσικά κατέκτησε όλα τα υπόλοιπα. Αγωνιζόταν ως περιφερειακός και μετά το πέρας της καριέρας του έγινε 2 χρόνια προπονητής στον ΑΟΠΦ, ενώ αργότερα υπηρέτησε τον Εθνικό ως μέλος του ΔΣ.

«Παρακολούθησα από παλιά τον Γαρύφαλλο, τον Πατλάκα, τον Θυμαρά, τον Καλφμανώλη, ενώ εξαιρετική είναι και η σημερινή Εθνική ομάδα. Να τονίσω πως τα μέσα που υπήρχαν στη δική μας εποχή ήταν ελάχιστα, για αυτό και οι αθλητές του τότε ήταν ήρωες. Προπονούμασταν μια φορά την ημέρα, χωρίς γυμναστήρια. Τότε έπρεπε να μοιράσουμε το χρόνο και στις σπουδές αθλή και τις δουλειές μας, ενώ σήμερα τα πράγματα είναι πιο επαγγελματικά. Να πω χαρακτηριστικά πως όταν παίζαμε με τους τεράστιους Γιουγκοσλάβους ή τους Ούγγρους, υστερούσαμε μόνο στη φυσική κατάσταση. Την εποχή εκείνη υπήρχε μόνο το κολυμβητήριο του Ζαππείου, που λειτουργούσε για λίγους μήνες, ενώ το χειμώνα πηγαίναμε στη λίμνη της Βουηλιαγμένης για να προπονηθούμε», τονίζει ο Νάσος.



Πρωταθλητής ο Εθνικός το 1948

Δύο γενιές υδατοσφαιριστών απαρτίζουν τη χρυσή αυτή φουρνιά των 32 τίτλων σε 33 χρόνια. Η μία η οποία αγωνίστηκε από το 1953 έως το 1968 και η δεύτερη από το 1969 έως το 1986, όταν και ο Εθνικός έχασε πλέον το πρωτάθλημα από τον ΑΝΟΓ.



Η θρυλική ομάδα της δεκαετίας του εξήντα



Ο Εθνικός κυπελλούχος το 1957





#### ΜΑΙΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- ▶ Τοκετοί
- ▶ Τμήμα Εμβρυομητρικής Ιατρικής & Υπερήχων
- ▶ Παθολογικό Ιατρείο Κυήσεων Υψηλού Κινδύνου

#### ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- ▶ Γυναικολογική Χειρουργική
- ▶ Γυναικολογικοί Υπέρηχοι
- ▶ Υπερηχογραφική Σαλπιγγογραφία
- ▶ Παιδική & Εφηβική Γυναικολογία
- ▶ Ουρογυναικολογία & Χειρουργική Πυελικού Εδάφους
- ▶ Αισθητική & Επανορθωτική Γυναικολογία

#### ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- ▶ Γενική Χειρουργική
- ▶ Λαπαροσκοπική Χειρουργική
- ▶ Χειρουργική Μαστού
- ▶ Πλαστική Αισθητική & Επανορθωτική Χειρουργική
- ▶ Κέντρο Μεταβολικής Χειρουργικής & Παχυσαρκίας
- ▶ Κέντρο Χειρουργικής Αντιμετώπισης Κηλών
- ▶ Τμήμα Χειρουργικής Θυρεοειδούς & Παραθυρεοειδών Αδένων
- ▶ Κέντρο Θεραπειών Laser Παθήσεων Πρωκτού & Κύστης Κόκκυγος

#### ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- ▶ Κεντρικά Εργαστήρια
- ▶ Τμήμα Ιατρικών Απεικονίσεων
- ▶ Πρότυπο Κέντρο & Κλινική Μαστού
- ▶ Παθολογοανατομικό Εργαστήριο
- ▶ Κυτταρολογικό Εργαστήριο

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

- ▶ Αγγειολογικό Τμήμα
- ▶ Ουρολογικό Τμήμα
- ▶ Τμήμα Αισθητικής & Επανορθωτικής Ανδρολογίας
- ▶ Τμήμα ΩΡΛ
- ▶ Τμήμα Λειτουργικής Ρινοπλαστικής
- ▶ Ενδοκρινολογικό - Διαβητολογικό Τμήμα
- ▶ Κέντρο Διατροφής & Διαιτολογίας
- ▶ Γαστρεντερολογικό - Ενδοσκοπικό Τμήμα
- ▶ Καρδιολογικό Τμήμα
- ▶ Πνευμονολογικό Ιατρείο
- ▶ Ορθοπαιδικό Ιατρείο
- ▶ Ιατρείο Οστεοπόρωσης
- ▶ Ιατρείο Κλιμακτηρίου - Εμμηνοπαύσης
- ▶ Δερματολογικό - Αφροδισιολογικό Ιατρείο
- ▶ Τμήμα Εργομετρίας - Ανθρώπινης Απόδοσης και Μεταβολισμού

#### ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

- ▶ Μονάδα Γονιμότητας & Εξωσωματικής Γονιμοποίησης
- ▶ Ογκολογική Μονάδα Ημερήσιας Νοσηλείας
- ▶ Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Νεογνών
- ▶ Μονάδα Εντατικής Θεραπείας Ενηλίκων
- ▶ Μελέτη & Θεραπεία Διαταραχών Ύπνου

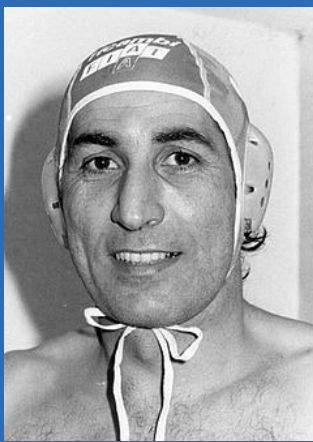
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ



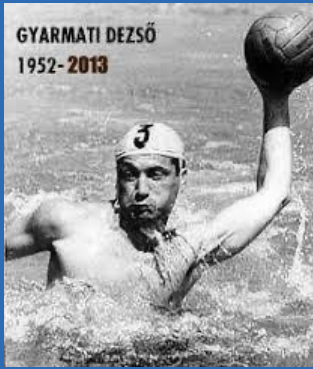
# ΤΟΜ ΧΟΥΝΤ

Ο θρύλος Τομ Χούντ καταγράφει τις κορυφαίες προσωπικότητες ενός αιώνα

# ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ 100 ετών



Εράhnito Πίτσο



Ντέζσο Γκιάρματι

Τάμας Φάραγκο



Μανουέλι Εστιάρτε. Ο κορυφαίος

Η Ουγγαρία του '32. Πρώτος από αριστερά ο Μίχλιος Σάρκανι



**Ο** Τομ Χόουντ, μια μορφή στον χώρο της παγκόσμιας υδατοσφαίρισης, ένας άνθρωπος που έχει λάβει μέρος σε οκτώ Ολυμπιακούς Αγώνες ως παίκτης και προπονητής με την Εθνική Αυστραλίας, βρέθηκε τον Αύγουστο στον Βόλο στο πλαίσιο του παγκοσμίου πρωταθλήματος υδατοσφαίρισης παιδών και παραχώρησε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης στο περιοδικό της ΚΟΕ. Τα θέματα που έθιξε φιλοξενήθηκαν στο προηγούμενο τεύχος. Σε αυτό γίνεται μια αναφορά στις κορυφαίες προσωπικότητες του αθλήματος. Ο Τομ μετέχει ως παίκτης και προπονητής στα δρώμενα του πόλο από την δεκαετία του πενήντα. Εκείνη την εποχή όμως είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με θρύλους του αθλήματος που μεσουράνησαν προπονητικά στον χώρο. Ο Τομ είναι σε θέση να εκφραστεί λοιπόν για τις προσωπικότητες των τελευταίων 100 ετών!

**Οι ερωτήσεις που του έγιναν ήταν: «Μπορείτε να αναφερθείτε στις μεγάλες προσωπικότητες του αθλήματος; Να μας καταγράψετε την άποψη που διατηρείτε για τους καλύτερους παίκτες και προπονητές όλων των εποχών;»**

«Οι δύο αυτές ερωτήσεις ήταν οι πιο δύσκολες να απαντήσω και γνωρίζω εκ των προτέρων πως πολλοί θα διαφωνήσουν μαζί μου καθώς επίσης και πως υπάρχουν πολλοί πιο έμπειροι άνθρωποι από εμένα στο υψηλότερο επίπεδο που μπορούν να εκφέρουν άποψη, επομένως οι απαντήσεις μου ενδεχομένως να φανούν αμφιλεγόμενες», απαντά ο **Τομ Χόουντ** στην ερώτηση για τους κορυφαίους παίκτες και προπονητές που παρακολούθησε ή γνώρισε κατά την διάρκεια της πλούσιας καριέρας του.

«Καθότι η ενασχόλησή μου με το πόλο ξεκίνησε με τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μελβούρνης το 1956 (που τους παρακολούθησα στην τηλεόραση), θα ανα-



Ίβο Κουρτινί



Γκάβε Μουσακίροβιτς



Τάμας Κάσας

Μισβενεράτζε,  
η Σοβιετική  
αρκούδα



φερθώ περισσότερο στην ιστορία της υδατοσφαίρισης μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο **Άντον Μπόλβαρι**, χρυσός Ολυμπιονίκης στο Ελσίνκι το 1952 και τη Μεμβούρνη το 1956, ήταν ο άνθρωπος που έφερε σαν προπονητή η ομάδα μου το 1958 και αποτέλεσε τον πρώτο μου κόουτς στην 1η ομάδα. Ήταν εντυπωσιακό το πόσο καλύπτεται από όλους μας ήξερε να πασάρει και να σουτάρει καθώς προπονούνταν κάθε μέρα από όταν ήταν 10 ετών.

Στο Περθ παίζαμε μόνο στο ποτάμι για 5 μήνες το χρόνο και δεν υπήρχε θερμαινόμενη πισίνα έως το 1962. Αντίθετα, η Βουδαπέστη, το Έγκερ, το Ζέγκεντ είχαν θερμαινόμενες πισίνες από το 1930 και αυτό επέτρεπε στους παίκτες να προπονούνται τακτικά όλο το χρόνο, περισσότερο από κάθε άλλη χώρα με αποτέλεσμα να αναπτύξουν ικανότητες καλύπτεται από οποιοδήποτε άλλο έθνος. Είδα από κοντά τον εξαιρετικό Βέρτεσι, χρυσό ολυμπιονίκη από το 1936 να προπονεί τα παιδιά στο Τσαζάρ.

Όταν σπούδαζα στην Γερμανία, γνώρισα τον **Μίκλος Σάρκανι**, χρυσό Ολυμπιονίκη με την Ουγγαρία το 1932 και 1936 που διετέλεσε προπονητής της Εθνικής Γερμανίας και μίλησα μαζί του για τα προπονητικά χρόνια της υδατοσφαίρισης.

Το 1962, έχοντας ζήσει στην Ουγγαρία για σχεδόν 3 μήνες με τον θρυλικό **Κάημαν Μάρκοβιτς** και έχοντας επίσης γνωρίσει τον **Ντέζο Γκιάρματι**, πήγα στην Ιταλία για να βελτιώσω τα ιταλικά μου και να προπονηθώ και είδα από κοντά τον Ιταλό τεχνικό **Μάριο Μαϊόνε** (χρυσό Ολυμπιονίκη με την Ιταλία το 1948) να κοουτσάρει την Εθνική Ιταλίας, ενώ παρακολούθησα τη σπουδαία Ρέκο του **Εράλντο Πίτσο**.

Εκείνη την περίοδο, ένας σπουδαίος Κροάτης/Γιουγκοσλάβος παίκτης, ο **Ίβο Κουρτινί**, προπονούσε τη Νάπολι. Τον παρακολουθούσα αποσβολωμένος να σουτάρει με την βαριά, δερμάτινη μπάλα για μια ώρα από τα 8 μέτρα και ούτε μια

φορά δεν έστειλε τη μπάλα εκτός στόχου.

Επίσης, τέθηκαν πολλήs φορές αντιμέτωπος με τον **Αλμπέρτο Αλμπεράνι** που μετέπειτα έγινε ένας εκ των κορυφαίων τερματοφυλάκων στον κόσμο. Μίλησα με πολλούς ακόμη θρύλους του παγκοσμίου πόλο όπως ο **Μπόσκο Βουκσάνοβιτς**, και οι **Μπάτα Όρλιτς**, **Στάμενιτς** και **Μπάντι Ζόλιομι** για παίκτες άλλων δεκαετιών.

Ένας ακόμη σπουδαίος Ούγγρος παίκτης που μνημονεύεται στην Αυστραλία είναι ο **Όσκαρ Κουσίβικ**, αργυρός Ολυμπιονίκης στο Λονδίνο το 1948 και πρώην προπονητής μου.

Συνοψίζοντας, κατά την προσωπική μου άποψη, ο κορυφαίος παίκτης όλων των εποχών είναι ο **Μάνουελ Εστιάρτε** της Ισπανίας με συμμετοχή σε 6 Ολυμπιάδες, δεινός σκόρερ και με απίστευτη σπιρτάδα στις κινήσεις του. Οι επόμενες θέσεις στη λίστα μου δεν ήταν εύκολο να επιλεχθούν.

Αρχικά βάζω τον **Τζιάνι Ντε Ματζίστρις**, μετά τον **Εράλντο Πίτσο** και τον **Σάντρο Καρπάνια**.

Οι Ούγγροι **Ντέζο Γκιάρματι**, **Κάημαν Μάρκοβιτς**, **Γκεόργκε Καρπάτι**, **Τάμας Φάραγκο** και στη συνέχεια οι χρυσοί Ολυμπιονίκες **Τάμας Κάσας**, **Τάμας Μοήνάρ**, **Πέτερ Μπίρος**, **Γκέργκελι Κις** και ίσως ο κορυφαίος όλων, **Τίμπορ Μπένεντεκ**, συμπληρώνουν τη λίστα αυτή.

Θα πρόσθετα επίσης τον **Ντένες Βάργκα**, τον **Μιλήβο Μπέμπιτς**, τον **Γκεόργκε Χορκάι**, τον **Ιγκόρ Μιλιάνοβιτς**, τον **Ίβο Κουρτινί** και παραδόξως, τον **Ζέλικο Ουσκόβοβιτς** καθώς και τους χρυσοί Ολυμπιονίκες του 1969 **Μίρκο Σάντιτς** και **Ζόραν Γιάνκοβιτς**.

Στο διάστημα 1984-1988 θα ήταν αδύνατον να μην αναφερθώ στους **Ντένι Λούσιτς**, **Πέριτσα Μπούκιτς**, **Τόμισλαβ Πασκούαλιν**, **Μίρκο Βίτσεβιτς** και από την πιο νέα γενιά, τους **Ντούσαν Μάντιτς**,

# ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ 100 ετών

Τζιάνι Ντε  
Ματζιστις



**Φίλιπ Φιλιπόβιτς, Αντρια Πρλαϊ-  
νοβιτς».**

Η Σοβιετική Ένωση ήταν η «μητέρα» των φουνταριστών, με μεγάλα ονόματα όπως τα **αδέλφια Μισβενεράτζε**, δύο τεράστιοι παίκτες, αθλήτρια και τον **Μίκαελ Ιβάνοβ**.

Δεν θέλω να παραλείψω να αναφερθώ στους Ιταλούς **Κάρλο Σίλιπο** και **Μάριο Φιοριόλο**, καθώς και τα **αδέλφια Πόρτσιο** αθλήτρια και τους Ισπανούς **Χόρχε Πάγια**, **Γκόμεθ** και **Πεντερόλ** από την ομάδα του 1996. Κάτω από τα δοκάρια ο αγαπημένος μου προσωπικά ήταν ο **Γκάλε Μουσκατίροβιτς**, ένας τερματοφύλακας με εξαιρετικές κινήσεις και αθλητικότητα και έπειτα έρχονται οι **Ζόλταν Σέτσισι**, ο **Αλεξάνταρ Σοστάρ**, ο **Χεσούς Ρολάν**, ο **Μιβλόι Κριβόκαπιτς**, και ο **Κάρλο Στέπανιτς**, ο **Λάζλο Τζένεϊ** και ο **Μπόρος**.

Θα ήταν επίσης μεγάλη παράλειψη να μην βάλω στη λίστα τον κορυφαίων τον **Σάντρο Σούκνο**.

Σίγουρα λησμονώ αρκετές ακόμη μεγάλες προσωπικότητες αθλήτρια θεωρώ πως είναι λογικό για έναν άνθρωπο 82 ετών. Δεν έχω βάλει στη λίστα μου κάποιους σύγχρονους Έλληνες ή Ισπανούς (όπως ο **Φελίπε Περόνε**) καθώς δεν έχουν ακόμη κερδίσει κάποιο χρυσό, αθλήτρια είμαι βέβαιος πως θα συμβεί και αυτό».



Νικόλα Στάμενιτς και Ράτκο Ρούνιτς



Ντένες Κέμενι

Βλάχο Όρλιτς



Σάντρο Καμπάνια



Θοδωρής Βλάχος

## Αναφορικά με τους 10 κορυφαίους προπονητές

που έχει γνωρίσει όλα αυτά τα χρόνια που βρίσκεται στην υφασματοσφαίριση, ο Τομ Χόουντ ξεκινά τη λίστα του με τους **Ράτκο Ρούνιτς** και **Ντένες Κέμενι**.

«Ο Ράτκο οδήγησε τέσσερις διαφορετικές ομάδες στο χρυσό μετάλλιο, ενώ ο Ντένες είναι ο προπονητής που κατέκτησε τρία χρυσά ολυμπιακά μετάλλια με την Ουγγαρία, ένα ομοιολογούμεως απίθανο επίτευγμα».

Στη λίστα του προστίθενται οι **Μπάτα Όρλιτς** και **Νικόλα Στάμενιτς**, μαζί με τους Ούγγρους **Ντέζο Γκιάρματι** και **Ντέζο Λέμενι**.

Οι δύο τελευταίοι χαρακτηρίζονται από τον ίδιο ως ιδιοφυΐες και οι καινοτόμες τεχνικές τους έφεραν σπουδαία αποτελέσματα.

Οι Ιταλοί κόουτς **Τζιάνι Λόνζι**, ο **Σάντρο Καμπάνια**, ο Ρώσος **Μπόρις Ποπόφ**, ο **Χουάν Ζανέ** από την Ισπανία αθλήτρια και οι Αμερικανοί **Τέρι Σρέντερ** και **Άνταμ Κρικόριαν**, που κατακτά το ένα χρυσό μετά το άλλο με την εθνική ομάδα των ΗΠΑ είναι επίσης αναμφισβήτητοι ανάμεσα στους κορυφαίους.

«Ιδιαίτερα σπουδαία γνώμη έχω σήμερα και για τον **Μαρτίν** της Εθνικής Ισπανίας και το **Θοδωρή Βλάχο** της Ελλάδας, που δεν έχουν ακόμη χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο. Κλείνοντας, θα προσθέσω τον **Ντέγιαν Σάβιτς**, με περισσότερα από 400 ματς καριέρας για την Γιουγκοσλαβία και τη Σερβία ως παίκτης και δύο χρυσά ολυμπιακά μετάλλια ως προπονητής το 2016 και το 2021», καταλήγει ο Χόουντ. **k**



Η Μαρία Αλζιγκούζη  
- Κομηνέα, είναι  
αθλήτρια καλλιτεχνικής  
κολύμβησης του ΝΟ  
Βουλιαγμένης και  
τη δεδομένη στιγμή  
αποτελεί μία από τις πιο  
έμπειρες αθλήτριες της  
Εθνικής μας ομάδας,  
μετά την Ευαγγελία  
Πλατανιώτη

ΜΑΡΙΑ ΑΛΖΙΓΚΟΥΖΗ - ΚΟΜΗΝΕΑ

«Το μέλλον  
προδιαγράφεται  
λαμπρό»



Έχει καταγράψει συμμετοχές σε τρία παγκόσμια πρωταθλήματα γυναικών (με σημαντικότερη διάκριση την 4η θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Βουδαπέστης 2022), σε δυο παγκόσμια πρωταθλήματα νεανίδων, τέσσερα πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα γυναικών, τρία πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα νεανίδων, δυο μεσογειακά πρωταθλήματα κορασίδων, και έχει στο παλμαρέ της αρκετές επιτυχίες σε πανελλήνια πρωταθλήματα (1ες, 2ες και 3ες θέσεις)

**Τ**ο 2021 και το 2022 κατέκτησε με την Εθνική ομάδα μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό της Βουδαπέστης και της Ρώμης.

Ας δούμε όμως ένα σύντομο βιογραφικό της Μαρίας, η οποία παραχώρησε μια όμορφη συνέντευξη για το 4ο τεύχος του ΚΟΕMag.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1995 και ξεκίνησε την ενασχόληση με την καλλιτεχνική κολύμβηση από την ηλικία των 8 ετών στον Ναυτικό Όμιλο Αργυρούπολης.

Από το 2015 μέχρι σήμερα είναι μέλος του Ναυτικού Ομίλου Βουλιαγμένης, ενώ ο πρώτος της αγώνας με την Εθνική Ομάδα πραγματοποιήθηκε το 2009. Συμμετείχε επίσης στην Ελληνική Αποστολή στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Τόκιο το 2021 και μέχρι σήμερα έχει κατακτήσει 2 πανευρωπαϊκά μετάλλια (ένα αργυρό στη Βουδαπέστη το 2021 και ένα χάλκινο στη Ρώμη το 2022).

Έχει καταγράψει συμμετοχές σε τρία παγκόσμια πρωταθλήματα γυναικών (με σημαντικότερη διάκριση την 4η θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Βουδαπέστης 2022), σε δυο παγκόσμια πρωταθλήματα νεανίδων, τέσσερα πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα γυναικών, τρία πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα νεανίδων, δυο μεσογειακά πρωταθλήματα κορασίδων, και έχει στο παλμαρέ της αρκετές επιτυχίες σε πανελλήνια πρωταθλήματα

(1ες, 2ες και 3ες θέσεις).

Ερωτηθείσα βάσει της μεγάλης εμπειρίας της για το ποια είναι τη δεδομένη στιγμή τα σημαντικότερα προβλήματα που μαστίζουν το χώρο της πισίνας και δη της καλλιτεχνικής κολύμβησης, η Μαρία απαντά:

*«Παρά την σημαντική - διαχρονικά - προσπάθεια των διοικήσεων της Ομοσπονδίας για την επίλυση των προβλημάτων στο χώρο της καλλιτεχνικής κολύμβησης, πρέπει να ομολογήσω ότι υπάρχουν κάποια θέματα που χρειάζονται περαιτέρω επεξεργασία.*

**Η προβολή του αθλήματος θα επιθυμούσαμε να είναι μεγαλύτερη, δεδομένων των πολύ σημαντικών διακρίσεων που έχουμε φέρει σαν ομάδα τα τελευταία χρόνια, αλλά και του μεγάλου βαθμού δυσκολίας που χαρακτηρίζει το άθλημα** (οκτώρες προπονήσεις έξι μέρες την εβδομάδα). Αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα και την προσέλευση νέων αθλητών κι αθλητριών στα σωματεία.

**Θα έπρεπε, επίσης, να υπάρξει μεγαλύτερη οικονομική στήριξη από την Πολιτεία στους αθλητές, προπονητές, σωματεία καθώς και στην Ομοσπονδία, η οποία θα ήταν πολύτιμη στην προσπάθεια όλων μας να βρίσκεται το άθλημα σε κορυφαίο επίπεδο παγκοσμίως.** Θα βοηθούσε πολύ η οργανωμένη προσπάθεια προσέλκυσης χορηγών όπου θα έδιναν σημαντική ανά-





«Η ενασχόληση μιας Ελληνίδας αθλήτριας με τον πρωταθλητισμό απαιτεί πολλές θυσίες, γιατί υπάρχει το ασυμβίβαστο των πολύωρων απαιτητικών προπονήσεων με την ανάγκη για σπουδές και για εργασία»

σα στην καθημερινότητά μας, καθώς δεν μπορούμε ταυτόχρονα να συμμετέχουμε στις πολύωρες προπονήσεις και παράλληλα να εργαζόμαστε».

Συνεχίζοντας, προσθέτει: «Επιπρόσθετα, θα περίμενα μεγαλύτερη στήριξη από την Πολιτεία σε δύσκολες και ατυχείς στιγμές των αθλητών όπως για παράδειγμα τον αποκλεισμό μας λόγω Covid-19 από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το καλοκαίρι 2021.

Τέλος, θα ήθελα να αναφέρω πως, ενώ τα τελευταία χρόνια οι άνδρες συμμετέχουν παγκοσμίως ολοένα και περισσότερο στα αγωνίσματα της καλλιτεχνικής κολύμβησης, στη χώρα μας δεν υπάρχει αντίστοιχη συμμετοχή των ανδρών. Είναι ευκαιρία, δεδομένων και των τελευταίων αλλαγών στους κανονισμούς, να υπάρξει μεγαλύτερη κινητοποίηση στον τομέα αυτό».

Ερωτηθείσα για το πως θα ευχόταν να δει τον εαυτό της το έτος 2030 σε προσωπικό, οικογενειακό και επαγγελματικό επίπεδο, η 27χρονη πρωταθλήτρια αναφέρει χαρακτηριστικά:

«Σε οχτώ χρόνια από σήμερα εύχομαι πρώτα απ' όλα να είμαι υγιής, τόσο εγώ όσο και οι άνθρωποι που αγαπώ. Γενικά, δεν μου αρέσει να κάνω μακροπρόθεσμους σχεδιασμούς, ωστόσο μπορώ να πω ότι θα

ήθελα να έχω καταξιωθεί επαγγελματικά με τη βασική επαγγελματική μου ιδιότητα που είναι η αρχιτεκτονική και θα ήθελα να έχω κάνει οικογένεια».

Πόσο εφικτό όμως είναι για μια Ελληνίδα αθλήτρια να κάνει πρωταθλητισμό; Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει;

«Η ερώτηση αυτή έχει δυο οπτικές γωνίες. Από τη μια, σε σύγκριση με κάποιες χώρες της Αφρικής ή της Ασίας, όπου δεν υπάρχουν οι συνθήκες και οι προδιαγραφές ούτε καν για αθλητισμό, οποιαδήποτε αναφορά προβλημάτων στην Ελλάδα όπου έχουμε τη δυνατότητα να ασχοληθούμε με τον πρωταθλητισμό φαντάζει ως ασήμαντη.

Απ' την άλλη, αν επικεντρωθούμε στην ελληνική πραγματικότητα, η ενασχόληση μιας Ελληνίδας αθλήτριας με τον πρωταθλητισμό απαιτεί πολλές θυσίες, γιατί υπάρχει το ασυμβίβαστο των πολύωρων απαιτητικών προπονήσεων με την ανάγκη για σπουδές και για εργασία. Στην Ελλάδα, αν και υπάρχουν πρωτοβουλίες για την στήριξη της προσπάθειάς μας για σπουδές και για εργασία, θεωρώ χρειάζονται δραστικότερες παρεμβάσεις για εξομάλυνση αυτού του ασυμβίβαστου κυρίως ως προς τον τομέα της εργασίας».

# ΜΑΡΙΑ ΑΛΖΙΓΚΟΥΖΗ ΚΟΜΗΝΕΑ

Η Μαρία Αλζιγκούζη - Κομηνέα είναι επίσης τελειόφοιτη της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου. Τι πιστεύει όμως αναφορικά με το μέλλον του αθλήματος με το οποίο ασχολείται από νεαρή ηλικία; «Η εθνική ομάδα καλλιτεχνικής κολύμβησης έχει παρελθόν, παρόν και μέλλον. Κάθε χρονιά που περνάει είναι καλύτερη. Τα τελευταία χρόνια η εθνική μας ομάδα έχει λαμπρές νίκες και είμαι πολύ αισιόδοξη για το μέλλον, καθώς με σκληρή δουλειά, θέληση και μεθοδικότητα θα υπάρξουν ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες».

Σχετικά με τις πρόσφατες αλλαγές που ανακοινώθηκαν από την παγκόσμια ομοσπονδία στο άθλημα της καλλιτεχνικής κολύμβησης, σχολιάζει πως «είναι μια τεράστια έκπληξη για όλους μας φέτος αυτές οι αλλαγές γιατί είναι πραγματικά πάρα πολλές (οι περισσότερες που έχουν γίνει ποτέ στο άθλημα) και ίσως δούμε διαφορετική κατάταξη ως προς τα αποτελέσματα στους διεθνείς αγώνες».

Συνοπτικά, θα υπάρχει περισσότερη αντικειμενικότητα στην αξιολόγηση των αθλητών με αλλαγές στον τρόπο βαθμολόγησης, ενώ πλέον μπορούν να συμμετέχουν και οι άντρες μαζί με τις γυναίκες στα ομαδικά στους Ολυμπιακούς Αγώνες αθλά και σε άλλες διοργανώσεις, κάτι που γίνεται για πρώτη φορά στην ιστορία της καλλιτεχνικής κολύμβησης. Θεωρώ πως πλέον, για να δημιουργηθεί μια χορογραφία, θα παίζει μεγάλο ρόλο η στρατηγική ως προς την επιλογή των σωστών στοιχείων που θα επηρεάζουν θετικά τη βαθμολογία και παράλληλα θα ταιριάζουν και στην ομάδα. Αυτό το θεωρώ μεγάλη πρόκληση».

**Η Μαρία χαρακτηρίζει ως κορυφαία στιγμή της καριέρας της το αργυρό μετάλλιο στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα στη Βουδαπέστη το 2021, καθώς και την πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2020 που χαρακτηρίζει «ασύγκριτο συναίσθημα».**

Το μεγαλύτερό της στήριγμα όπως λέει είναι η οικογένειά της και έπειτα ο σύντροφός της, το σωματείο της και η ΚΟΕ, ενώ στην ερώτηση για



Τα τελευταία χρόνια η εθνική μας ομάδα έχει λαμπρές νίκες και είμαι πολύ αισιόδοξη για το μέλλον, καθώς με σκληρή δουλειά, θέληση και μεθοδικότητα θα υπάρξουν ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες

το τι συμβουλές θα έδινε στα νεαρά κορίτσια που επιθυμούν να ξεκινήσουν την ενασχόλησή τους με την καλλιτεχνική κολύμβηση απαντά: «Θα τους έλεγα ότι το σημαντικότερο για έναν αθλητή είναι να ξέρει να χάνει και να μην το βάζει κάτω, να μπορεί να ξεπερνά τις όποιες δυσκολίες ή αποτυχίες και να συνεχίζει να αγωνίζεται. Να σηκώνει το κεφάλι ψηλά και να προχωράει μπροστά με αξιοπρέπεια και πίστη στον εαυτό του, τιμώντας την προσπάθεια που έχει κάνει ως τώρα». **K**



# ΝΕΟ ΑΘΛΗΜΑ

## Τι αηλάζει με τους Νέους Κανονισμούς

• Άρθρο της Ελένης Κουγιά  
Τεχνική Σύμβουλος Καλλιτεχνικής Κολύμβησης



**Η Καλλιτεχνική Κολύμβηση, το θεαματικότερο και ομορφότερο ίσως άθλημα της οικογένειας του Υγρού Στίβου μεταλλάσσεται/ μεταμορφώνεται**

**Σ**τις προγραμματισμένες αλλαγές που συμβαίνουν ανά τετραετία γίνεται ριζική αναδόμηση με βασικά συστατικά τεχνολογικά εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στην προσπάθεια να δοθεί αντικειμενικότερη χροιά στην ανθρώπινη κρίση. Οι αλλαγές πολλές και απαιτούν μελέτη προκειμένου το σύστημα να είναι έτοιμο στην ώρα του να δώσει τα πρώτα αποτελέσματα.

*Τι αηλάζει όμως στην ουσία του αθλήματος;*

*Μπορούμε να πούμε ότι έχουμε ένα νέο άθλημα;*

Η απάντηση πολυσύνθετη όπως και οι αλλαγές.

**Αηλάζει η εικόνα του αθλήματος** με αισθητή πια την παρουσία των ανδρών στα αγωνίσματα. Έχουμε αγώνισμα στο οποίο συμμετέχουν μόνο άνδρες (Ανδρικό Σόλο Τεχνικό και Ελεύθερο). Έχουμε το Μικτό Ντούετο που υπήρχε σε όλες τις διοργανώσεις. Έχουμε και όλα τα ομαδικά αγωνίσματα με μικτή συμμετοχή καθώς σε ένα ομαδικό αγώνισμα (Τεχνικό Ομαδικό, Ελεύθερο Ομαδικό, Ακροβατικό, Free Combination) υπάρχει η δυνατότητα να συμμετέχουν δύο άνδρες αφήνοντας πια βά-



σιμες υποψίες για τη μελλοντική συμμετοχή των ανδρών στην Ολυμπιάδα.

**Αλλιάζουν τα αγωνίσματα** που θα περιλαμβάνονται στο αγωνιστικό πρόγραμμα ανάλογα με την ηλικιακή κατηγορία. Στις δύο πιο μικρές κατηγορίες (K10/12 – Παίδων/Κορασίδων Β ή Δ κατηγορία και K13/15 – Παίδων/Κορασίδων Α ή Γ κατηγορία) τα αγωνίσματα είναι Φιγούρες, Σόλο, Ανδρικό Σόλο, Ντουέτο, Μικτό Ντουέτο, Ομαδικό και Free Combination, ενώ στις δύο πιο μεγάλες κατηγορίες (K15/18 – Εφήβων/Νεανίδων και ΟΠΕΝ) τα αγωνίσματα είναι Τεχνικό Σόλο (ανδρών και γυναικών), Ελεύθερο Σόλο (ανδρών και γυναικών), Τεχνικό Ντουέτο (γυναικών και μικτό), Ελεύθερο Ντουέτο (γυναικών και μικτό), Τεχνικό Ομαδικό, Ελεύθερο Ομαδικό και Ακροβατικό. Το ακροβατικό είναι νέο αγώνισμα που αντικαθιστά το Highlight Routine και βασίζεται στα ακροβατικά που πρέπει να περιλαμβάνει.

**Αλλιάζουν οι ηλικιακές κατηγορίες** στις οποίες χωρίζονται οι αθλητές και οι αθλήτριες βάσει της ηλικίας τους. Στις ηλικιακές κατηγορίες Εφήβων-Νεανίδων τα ηλικιακά όρια είναι 15-19 για τα κορίτσια και 15-20 για τα αγόρια, ενώ στην Κατηγορία Παίδων-Κορασίδων Α 13-15 για τα κορίτσια και 13-16 για τα αγόρια. Στην ουσία δίνεται περιθώριο ενός έτους παραπάνω στα αγόρια τα

οποία έχουν μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής στο άθλημα καθώς έχουμε ξεχωριστό αγώνισμα για το Ανδρικό Σόλο Τεχνικό και Ελεύθερο και συμμετοχή με δυο αγόρια σε όλα τα ομαδικά αγωνίσματα. Μένει λοιπόν με αυτό τον τρόπο ανοιχτό το ενδεχόμενο συμμετοχής τους και στην Ολυμπιάδα εφόσον αυτό επικυρωθεί και από Ολυμπιακή Επιτροπή.

**Αλλιάζει επίσης η σύνθεση των προγραμμάτων-χορογραφιών** καθώς δεν υπάρχει η απόλυτη ελευθερία πλέον για σύνθεση χορογραφίας ανάλογα με την έμπνευση και τη φαντασία του εκάστοτε χορογράφου ή προπονητή, αλλά θα πρέπει αυτή να γίνεται μέσα σε όρια και περιορισμούς που θα καθιστούν τις χορογραφίες συγκρίσιμες με όμοια κριτήρια και για το λόγο αυτό είναι προκαθορισμένος ο αριθμός των στοιχείων που θα καλούνται να κρίνουν οι κριτές και να δώσουν βαθμολογία, ενώ ο προπονητής μετά αποφασίζει για τη δυσκολία που θα έχουν τα στοιχεία αυτά τα οποία μπορεί να είναι ασκήσεις ή πετάγματα.

#### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ:

Καθένα από τα πιο πάνω προ απαιτούμενα στοιχεία με τους νέους κανονισμούς θα έχουν ένα προκαθορισμένο Βαθμό Δυσκολίας και αυτός θα επιλέγεται από τον προπονητή στις ελεύθερες επιλογές ή θα είναι προκαθορισμένο από τον Κανονισμό για τα Υποχρεωτικά Τεχνικά Στοιχεία. Η σύνθεση της κάθε Ελεύθερης Άσκησης ανάλογα με τον αριθμό των κινήσεων που θα περιλαμβάνει και το συνολικό χρόνο άπνοιας θα έχει ένα Βασικό Βαθμό Δυσκολίας (Base Mark) ο οποίος θα προσαυξάνεται ανάλογα με τις κινήσεις που θα εκτελούνται και μια σειρά από μπόνους που θα περιλαμβάνουν ανάλογα με το σχεδιασμό και το περιεχόμενο της άσκησης. Σε περίπτωση όμως λάθους ή παράλειψης η άσκηση θα λαμβάνει ως Βαθμό Δυσκολίας μόνο το Βασικό Βαθμό Δυσκολίας χωρίς τις προσαυξήσεις.

Πριν από τον αγώνα, κάθε προπονητής καλείται να καταθέσει κάρτα προπονητή για κάθε χορογραφία. Σε αυτές τις κάρτες προπονητών θα καταγράφεται ο χρόνος έναρξης του κάθε στοιχείου, το είδος (Υποχρεωτικό Τεχνικό Στοιχείο, Ελεύθερη Άσκηση, Ακροβατικό, Μεταφορά), η αρίθμηση του στοιχείου, ο Βασικός Βαθμός Δυσκολίας, η δηλωμένη Δυσκολία και τα εξτρά μπόνους.

**Αλλιάζουν τα πάνελ των κριτών** από τρία σε δύο. Ένα πάνελ για την Εκτέλεση (αποτελούμενο





## 4) ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ // ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΟΡΙΑ:

SENIOR/JUNIOR	ΧΡΟΝΟΣ (+/- 5")	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
SOLO TECH	2:00	7	Σύνολο 5 Υποχρεωτικών Στοιχείων και 2 Ελεύθερων Ασκήσεων
SOLO FREE	2:15	7	Σύνολο 7 Ελεύθερων Ασκήσεων
DUET TECH	2:20	8	Σύνολο 5 Υποχρεωτικών Στοιχείων, 2 Ελεύθερων Ασκήσεων κι ένα Ακροβατικό
DUET FREE	2:45	9	Σύνολο 7 Ελεύθερων Ασκήσεων και 2 Ακροβατικών
MIXED DUET TECH	2:20	8	Σύνολο 5 Υποχρεωτικών Στοιχείων, 2 Ελεύθερων Ασκήσεων (μια από τις οποίες πρέπει να περιλαμβάνει μια υβριδική σύνδεση) και 1 Ακροβατικό.
MIXED DUET FREE	2:45	9	Σύνολο 7 Ελεύθερων Ασκήσεων (μια από τις οποίες πρέπει να περιλαμβάνει υβριδική σύνδεση), 2 Ακροβατικά: ένα πέταγμα με το κεφάλι οδηγό κι ένα πέταγμα. Επιπρόσθετες υποχρεωτικές "κινήσεις" για Ελεύθερο Μικτό Ντουέτο #1. Δύο (2) κινήσεις επιφανείας με σύνδεση και με προχώρημα.
TEAM TECH	2:50	9	Σύνολο 5 Υποχρεωτικών Στοιχείων και 3 Ελεύθερες Ασκήσεις (η μια πρέπει να περιλαμβάνει εφέ αλληληλουχίας (cadence action) και ένα Υποχρεωτικό Ομαδικό Ακροβατικό
TEAM FREE	3:30	11	Σύνολο 7 Ελεύθερων Ασκήσεων και 4 Ομαδικά Ακροβατικά
ACROBATIC ROUTINE	3:00	7	7 Ακροβατικά (1 από κάθε γκρουπ = 4 + 3 ελεύθερης επιλογής) + οι μεταφορές είναι ελεύθερες, αλλά δεν αξιολογείται η δυσκολία + οι ασκήσεις μπορούν ελεύθερα να χρησιμοποιηθούν χωρίς να αξιολογηθεί όμως η δυσκολία τους
YOUTH (13-15)	ΧΡΟΝΟΣ (+/- 5")	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
SOLO FREE	2:00	6	Σύνολο 6 Ελεύθερων Ασκήσεων
DUET FREE	2:30	7	Σύνολο 6 Ελεύθερων Ασκήσεων και 1 Ακροβατικού
MIXED DUET FREE	2:30	7	Σύνολο 6 Ελεύθερων Ασκήσεων (μια από τις οποίες πρέπει να περιλαμβάνει υβριδική σύνδεση), 1 Ακροβατικό. Επιπρόσθετες υποχρεωτικές "κινήσεις" για Ελεύθερο Μικτό Ντουέτο #1. Δύο (2) κινήσεις επιφανείας με σύνδεση και με προχώρημα.
TEAM FREE	3:00	9	Σύνολο 6 Ελεύθερων Ασκήσεων και 3 Ομαδικά Ακροβατικά (όριο ασφάλειας θα οριστεί). Απαιτούμενα συστατικά (εάν κάποια από τις 6 ασκήσεις): μια κίνηση πετάγματος/εκτίναξης και μια κίνηση περιστροφής 720ο (R3), και οι δυο εκτελεσμένες πλήρως συγχρονισμένες (7 κινήσεις)
YOUTH COM-BO	3:00	9	4 Ακροβατικά (περιορισμοί για την ασφάλεια των αθλητών-τριών) + Ελεύθερες Μεταφορές + MONO 1 X Άσκηση Σόλο, 1 X Άσκηση Ντουέτο, 3 X Ασκήσεις Ομαδικού
12U	ΧΡΟΝΟΣ (+/- 5")	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
SOLO FREE	2:00	5	Σύνολο 5 Ελεύθερων Ασκήσεων
DUET FREE	2:30	6	Σύνολο 5 Ελεύθερων Ασκήσεων και 1 Ακροβατικού
MIXED DUET FREE	2:30	6	Σύνολο 5 Ελεύθερων Ασκήσεων (μια από τις οποίες πρέπει να περιλαμβάνει υβριδική σύνδεση), 1 Ακροβατικό. Επιπρόσθετες υποχρεωτικές "κινήσεις" για Ελεύθερο Μικτό Ντουέτο #1. Δύο (2) κινήσεις επιφανείας με σύνδεση.
TEAM FREE	3:00	9	Σύνολο 6 Ελεύθερων Ασκήσεων και 3 Ομαδικά Ακροβατικά (όριο ασφάλειας θα οριστεί).
12U COMBO	3:00	8	3 Ακροβατικά (περιορισμοί για την ασφάλεια των αθλητών-τριών) + Ελεύθερες Μεταφορές + MONO 1 X Άσκηση Σόλο, 1 X Άσκηση Ντουέτο, 3 X Ασκήσεις Ομαδικού

από 5 κριτές) κι ένα πάνελ για την Καλλιτεχνική Εντύπωση (αποτελούμενο από 5 κριτές). Το πάνελ για την Εκτέλεση θα δίνει ένα βαθμό για κάθε Στοιχείο. Αυτό σημαίνει ότι κάθε Κριτής θα δίνει 11 διαφορετικούς βαθμούς, για παράδειγμα, για κάθε ένα από το σύνολο των 11 στοιχείων που απαιτούνται στο Ελεύθερο Ομαδικό: 7 για Ελεύθερες Ασκήσεις και 4 για Ακροβατικά. Αντίστοιχα το πάνελ για την Καλλιτεχνική Εντύπωση θα δίνει τρεις βαθμούς, ένα για χορογραφία-μουσικότητα, ένα για απόδοση(τρόπος παρουσίασης) κι ένα για μεταφορές(τρόπο μετακίνησης και σύνδεσης των επιμέρους στοιχείων).

**Αλλάζει η διαβάθμιση στη βαθμολογική κλίμακα,** που αντί για 10/100 (0,1) γίνεται 25/100 (0,25)

**Αλλάζει ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού δυσκολίας των ασκήσεων και των ακροβατικών** σε μια χορογραφία με τη συμβολή δύο εγχειριδίων ένα για κάθε περίπτωση. Έχει γίνει μια ενδελεχής καταγραφή των ακροβατικών κινήσεων και πεταγμάτων καθώς και των ομάδων ασκήσεων που μπορεί να περιλαμβάνονται σε μια χορογραφία με κάθε ομάδα κινήσεων να έχει πολλά επίπεδα σύμφωνα με τα οποία θα αυξάνεται και η δυσκολία και κάθε επίπεδο για συγκεκριμένη ομάδα κινήσεων να παίρνει συγκεκριμένο βαθμό δυσκολίας. Επιπροσθέτως σε κάθε άσκηση θα υπάρχουν πέντε διαφορετικοί λόγοι για τους οποίους μπορεί κάποιος να πάρει προσαύξηση βαθμολογίας (μπόνους), ανάλογα βέβαια και με το αγώνισμα.

**Αλλάζει η σύνθεση της ομάδας των «κριτών»,** με την προσθήκη ενός νέου ρόλου, αυτού του technical controller με δύο εξειδικεύσεις μια για το Συγχρονισμό και μια για τη Δυσκολία με τη δραστηριοποίηση τριών ατόμων σε κάθε εξειδίκευση. Οι κοντρόλερς για το Συγχρονισμό θα καταγράφουν σε ειδική εφαρμογή τα λάθη Συγχρονισμού (μικρά, μεσαία, μεγάλα) και αφαιρείται το σύνολο των βαθμών ποινής για Συγχρονισμό από το Βαθμό για την Εκτέλεση. Οι κοντρόλερς για τη δυσκολία θα ελέγχουν την Κάρτα Προπονητή (κωδικοποιημένη μορφή κάθε χορογραφίας συνταγμένη από τον προπονητή) και επικυρώνουν την ορθότητα ή επιβάλλουν μειώσεις στους βαθμούς Δυσκολίας των επιμέρους Στοιχείων.

Ο τελικός βαθμός της χορογραφίας θα είναι το άθροισμα του Βαθμού Εκτέλεσης των

Στοιχείων με το Βαθμό Καλλιτεχνικής Εντύπωσης αφού αφαιρεθούν όλες οι επιπλέον ποινές.

Αλλάζει ο αριθμός των φιγούρων που θα εκτελεί ένας αθλητής ή μια αθλήτρια στην Κατηγορία Παίδων-Κορασίδων Α (13-15 ετών) από 4 σε δύο και με την ιδιαιτερότητα να μην εκτελούν όλοι οι αθλητές-τριες τις ίδιες φιγούρες αλλά οι μισοί θα εκτελούν ένα γκρουπ δυο φιγούρων και οι άλλοι μισοί ένα άλλο γκρουπ δυο φιγούρων από την ίδια όμως ενότητα η οποία θα κληρώνεται 28-72 ώρες πριν από το αγώνισμα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα δύο διαφορετικά γκρουπ με φιγούρες θα έχουν ισοβαρή βαθμό δυσκολίας.

**Αλλάζει ο τρόπος που θα γίνεται η κλήρωση** για τη σειρά εκτέλεσης στα διάφορα αγωνίσματα. Η κληρώσεις για τη σειρά εκτέλεσης θα βασίζεται πλέον στην Παγκόσμια Κατάταξη(διετούς διάρκειας). Δύο ομάδες θα δημιουργούνται μια με όσους αναφέρονται στην Παγκόσμια Κατάταξη και θα αγωνίζονται τελευταίοι και μια με όσους δεν αναφέρονται και θα αγωνίζονται πρώτοι.

Σε γενικές γραμμές, Όπου υπάρχει Προκριματική και Τελική Φάση θα προκρίνονται οι 12 καλύτεροι εφόσον οι συμμετοχές στον Προκριματικό δε ξεπερνούν τις 35, ενώ για τις Ηλικιακές κατηγορίες Εφήβων-Νεανίδων και Παίδων-Κορασίδων Α θα προκρίνονται οι 14 καλύτεροι όταν οι συμμετοχές στην Προκριματική Φάση ξεπερνούν τις 35 σε αριθμό.

Κατά συνέπεια μπορούμε να πούμε ότι έχουμε μια **ριζική ανανέωση στο άθλημα** με προσπάθεια να **περιοριστεί η υποκειμενικότητα στην κρίση**, αλλά και τα **λάθη υπολογισμού** με το μυαλό σε ελάχιστο χρόνο. Οι κριτές θα αποτυπώνουν σε βαθμό αυτό που θα βλέπουν στην ουσία χωρίς να χρειάζεται να υπολογίσουν ποσοστά ή να κάνουν αστραπιαία πράξεις με το μυαλό τους για να βγάλουν τη δυσκολία ή να συνυπολογίσουν πολλά διαφορετικά πράγματα μαζί. Επίσης θα είναι προκαθορισμένη η δυσκολία και θα μένει να επιβεβαιωθεί. Ενώ τα λάθη συγχρονισμού κυρίως αλλά και ακρίβειας σε κάποιο βαθμό θα καταμετρώνται από ειδική εφαρμογή. **Σημαντική η συμβολή της τεχνολογίας** με τα εργαλεία που προσφέρει στο άθλημα για καταγραφή και αξιολόγηση και αναμένουμε να δούμε άμεσα κάτι να αλλάξει προς το καλύτερο για το ομορφότερο άθλημα του υγρού στίβου. **k**





## ΠΕΠΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ & ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΑΥΘΙΝΟΣ

Η Πέπη Χαραλάμπους είναι σήμερα υπεύθυνη στο άθλημα των καταδύσεων, στο ΔΣ της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος

«Δεν υπάρχουν  
μαγικά ραβδάκια»

**Η** πρώην πρωταθλήτρια και προπονήτρια, υπηρετεί το άθλημα των Καταδύσεων όσα χρόνια θυμάται τον εαυτό της, από μικρό παιδί. Ασχολήθηκε με το άθλημα από πολύ νεαρή ηλικία και υπήρξε Πρωταθλήτρια Ελλάδος και μέλος της Εθνικής Ομάδας.

Σε μια άκρως ενδιαφέρουσα συνέντευξη για το KOEMag, η Πέπη αναφέρθηκε στην πολυετή πορεία της στο άθλημα, τα μείζονα προβλήματα του σήμερα αθλή και το μέλλον των καταδύσεων στην χώρα μας. Σπούδασε Φυσική Αγωγή στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ έχει εργαστεί στην Κοινωνική Ομοσπονδία ως Τεχνικός Σύμβουλος, καθώς και στο πρόγραμμα 'ΑΘΗΝΑ 2004' ως Διευθύντρια Τεχνικών Λειτουργιών Καταδύσεων.

Επί σειρά ετών διετέλεσε προπονήτρια και αποτελεί ιδρυτικό μέλος του αθλητικού συλλόγου ΑΡΓΩ. Σήμερα μάλιστα είναι η Πρόεδρος της ΑΡΓΟΥΣ και μητέρα του πρωταθλητή καταδύσεων, Θεόφιλου Αυθίνου, ο οποίος βρίσκεται και στην προολυμπιακή ομάδα. Ο έτερός της γιος, Δημήτρης, είναι επίσης πρωταθλητής Πανελληνιονίκης στους νέους, συγκεκριμένα άλτης και ασχολείται με το άλμα σε μήκος και το τριπλούν.

Ποια είναι όμως τα προβλήματα που μαστίζουν το ολυμπιακό άθλημα των καταδύσεων και για τα οποία μπορεί να μιλήσει λεπτομερώς, βάσει της πολυετούς εμπειρίας της στο χώρο;

Η Πέπη Χαραλάμπους τονίζει πως **«είναι μεγάλη η τιμή να βρίσκομαι σε αυτή την θέση, πραγματικά, όταν ανέλαβα καθήκοντα, τότε και μόνο τότε συνειδητοποίησα τις δυσκολίες. Η έλλειψη ενδιαφέροντος επί 25 χρόνια έφτασε το άθλημα των καταδύσεων στο τελευταίο σκαλοπάτι! Δεν υπάρχουν προπονητές με αποτέλεσμα να μην καλλιεργούν το άθλημα νέα σωματεία, δεν υπάρχουν διεθνείς κριτές, και το κυριότερο δεν υπάρχουν εγκαταστάσεις με ανάλογο εξοπλισμό και σωστά εξοπλισμένα γυμναστήρια».**

Όπως υπογραμμίζει, δυστυχώς όλες τις λύσεις δεν μπορεί να τις δώσει η Κοινωνική Ομοσπονδία και το πρόβλημα είναι βαθύτερο, αφού το άθλημα έχει ανάγκη από εγκαταστάσεις. Αυτό είναι, όπως αναφέρει, το άλφα και το ωμέγα για την ανάπτυξη του σπορ.

**«Υπάρχουν κολυμβητήρια πολλή στον Ελλαδικό χώρο με βάθος και προδιαγραφές για να φιλοξενήσουν το άθλημα των καταδύσεων. Χρειάζονται όμως νέους βατήρες, χρειάζονται κατάλληλα εξοπλισμένα γυμναστήρια. Με άλλα λόγια χρειάζονται χρήματα από την Πολιτεία αλλά και καλή διάθεση να φιλοξενήσουν το άθλημα και οι τοπικοί σύλλογοι, διότι κακά τα ψέματα οι καταδύσεις είναι ένα άθλημα εντυπωσιακό αλλά για ...λίγους».**

Αναφορικά με το ποιες είναι οι εφικτές λύσεις για τα τρέχοντα και σοβαρότατα προβλήματα, η υπεύθυνη των καταδύσεων τονίζει:

**«Μαγικά ραβδάκια δεν υπάρχουν! Πραγματικά πόσα να διορθώσεις μέσα σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα; Αυτή την στιγμή προτεραιότητα έχει το ανθρώπινο**



Είναι η Πρόεδρος της ΑΡΓΟΥΣ και μητέρα του πρωταθλητή καταδύσεων, Θεόφιλου Αυθίνου, ο οποίος βρίσκεται και στην προολυμπιακή ομάδα. Ο έτερός της γιος, Δημήτρης, είναι επίσης πρωταθλητής Πανελληνιονίκης στους νέους, συγκεκριμένα άλτης και ασχολείται με το άλμα σε μήκος και το τριπλούν



δυναμικό. Σχολή προπονητών της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού και Σχολή Κριτών εγκεκριμένη από την Παγκόσμια Ομοσπονδία είναι οι φετινές μας προτεραιότητες. Επίσης, γίνεται προσπάθεια επαναλειτουργίας του καταδυτηρίου της Πάτρας καθώς επίσης και λειτουργία, για πρώτη φορά, του καταδυτηρίου της Κομοτηνής.

Μέσα στις προσπάθειές μας είναι να διεξαχθεί το καλοκαίρι το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ηλικιών εκεί. Οι δύο τελευταίοι στόχοι είναι και οι πιο δύσκολοι. Στο πλήρες καταδυτήριο της Πάτρας το οποίο εξοπλίστηκε με βατήρες και χρησιμοποιήθηκε ως προπονητήριο για τους Ολυμπιακούς αγώνες του ΑΘΗΝΑ 2004, τώρα μετά από 22 χρόνια οι βατήρες θα πρέπει να αντικατασταθούν με νεότερους. Το καταδυτήριο της Κομοτηνής, το οποίο δεν έχει χρησιμοποιηθεί ποτέ ως καταδυτήριο, και δεν έχει θερμανθεί ποτέ το νερό της πισίνας, θα το πρέπει επιτέλους να λειτουργήσει. Έχουν αγοραστεί καινούριοι βατήρες αλλά βρίσκονται εδώ και χρόνια στα κουτιά».

Υπάρχει όμως άραγε νότα αισιοδοξίας για το άθλημα των καταδύσεων στο άμεσο ή απώτερο μέλλον;

«Όλες οι παραπάνω προσπάθειες που αναφέρθηκαν, αν επιτευχθούν θα είναι το προβάδισμα, η αρχή, ένα νέο ξεκίνημα, για μια νέα προσπάθεια ανάπτυξης του αθλήματος. Και αυτό είναι που χρειαζόμαστε, η ανάπτυξη, για να μπορεί να αυξηθεί ο αριθμός των παιδιών που ασχολούνται με το άθλημα, για να είναι τα Πρωταθλήματα μας έγκυρα, για να μπορούν οι αθλητές μας να απολαμβάνουν τα προνόμια των αθλητών και να μην σταματούν μόλις φτάνουν στην Α΄ λυκείου, για να φέρουμε μετάλλια για την χώρα μας», σημειώνει χαρακτηριστικά η Πέπη.

Είναι πρόσφατες οι καταγγελίες των Ολυμπιονικών Συρανίδη και Μπίμη στο koeMAG 2, για την απώλεια της χρυσής ευκαιρίας αξιοποίησης του χρυσού μεταλλίου του 2004. Ποια είναι η άποψη της πρώην πρωταθλήτριας για το συγκεκριμένο μείζον ζήτημα;

«Συμφωνώ απόλυτα, έχουμε διανύσει 22 ολόκληρα χρόνια από την ιστορική εκείνη επιτυχία. Η πολιτεία θα μπορούσε και θα έπρεπε να αξιοποιήσει το Χρυσό Μετάλλιο των Ολυμπιακών, δίνοντας προβάδισμα στο άθλημα και δημιουργώντας νέες συνθήκες ανάπτυξης. Το άθλημα των καταδύσεων ταιριάζει σωματομετρικά, αλλά και στον χαρακτήρα του Έλληνα! Θα μπορούσε να γίνει ένα από τα πιο ισχυρά αθλήματα της χώρας μας».

Η πρώην αθλήτρια και νυν παράγοντας δεν παρέλειψε να αναφερθεί επίσης και σε πρόσωπα που έχουν διαδραματίσει θετικό ρόλο στο άθλημα. Στη μνήμη της έφερε τις καλές εποχές του Ζαππείου.

«Εγώ πρόλαβα τον Καναρέλη ως κριτή, τον Ηλιάδη ως προπονητή! Μεγάλες στιγμές ζήσαμε με το Χρυσό Μετάλλιο στους Ολυμπιακούς αγώνες του ΑΘΗΝΑ 2004, με τους αθλητές μας Μπίμη και Συρανίδη».

«Το μήλο κάτω από την μηλιά» είναι ένα ρητό το οποίο στην περίπτωση του Θεόφιλου Αυθίνου, γιου της Πέπης, ισχύει απόλυτα. Η ίδια σχολιάζει για τον Έλληνα πρωταθλητή:



Γίνεται προσπάθεια επαναλειτουργίας του καταδυτηρίου της Πάτρας καθώς επίσης και λειτουργία, για πρώτη φορά, του καταδυτηρίου της Κομοτηνής

«Ο Θεόφιλος έχει διαγράψει την δική του πορεία στον χώρο. Από πολύ μικρό τον πήγαινα σε διάφορες αθλητικές δραστηριότητες. Τον πήγαινα φυσικά και στις καταδύσεις. Κάποια στιγμή σε κάποιο πρωτάθλημα μικρών κατηγοριών έλαβε μέρος και πήρε το πρώτο του μετάλλιο. Αυτό ήταν καθοριστικό στην απόφασή του να ασχοληθεί με το άθλημα. Μαζί μου δεν προπονήθηκε σχεδόν ποτέ, πάντα θεωρούσα ότι η σχέση μητέρας σε συνδυασμό με αυτόν της προπονήτριας δεν θα έφερνε το σωστό αποτέλεσμα. Ξεκίνησε να προπονείται σε επίπεδο εθνικής ομάδας από την ηλικία των 10 ετών. Πραγματικά ποτέ δεν υπήρξε παρέμβαση από την πλευρά μου σε θέματα προπόνησης, είχα εμπιστοσύνη στους προπονητές του αλλά και στον ίδιο. Τα όνειρά του είναι πρώτα δικά του. Εμείς ως οικογένεια τον στηρίζουμε και θα τον στηρίζουμε πάντα». Καταλήγοντας, η Πέπη Χαραλάμπους κλήθηκε να απαντήσει και στο ποια είναι η μεγαλύτερη επιθυμία της σήμερα αναφορικά με το άθλημα που υπηρέτει επί σειρά ετών: «Οι άνθρωποι, που με πολύ πάθος και επιμονή το στηρίζουν, κάποια στιγμή να δικαιωθούν. Πραγματικά αυτό το οποίο τους λείπει είναι η φροντίδα από την Πολιτεία, δηλαδή ιδανικότερες συνθήκες δουλειάς, γιατί αυτοί μόνο αυτό γνωρίζουν, να δουλεύουν γι' αυτό που αγαπούν!».



Φέτος η Ελλάδα μπορεί να περιμένει καλές διακρίσεις από μένα και τους συναθλητές μου. ...Υπάρχει θέληση και πείσμα έτσι ώστε να σηκώσουμε όσο πιο ψηλά μπορούμε την σημαία μας

## ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΑΥΘΙΝΟΣ

**Σ**το ΚΟΕMag μίλησε και ο γιος της Πέπης που επίσης ασχολείται σε επίπεδο πρωταθλητισμού με τις καταδύσεις, ο Θεόφιλος Αυθίνος.

*«Από μικρή ηλικία όταν ξεκίνησα τον αθλητισμό, πέρασα από πολλά αθλήματα όπως ποδόσφαιρο, μπάσκετ, τένις, κολλύμπι, αλλά το μόνο άθλημα που μου τράβηξε περισσότερο το ενδιαφέρον ήταν αυτό των καταδύσεων. Ο λόγος που μου άρεσε περισσότερο είναι γιατί διαφέρει κατά πολύ από τα άλλα αθλήματα καθώς είχα τη δυνατότητα μέσα από ένα άθλημα να κάνω πάρα πολλά, όπως για παράδειγμα περιέχει ακροβατική και τραμπολίνο στο γυμναστήριο και πολύ μεγάλη ποικιλία ασκήσεων (ή αθλιώς βουτιιών) στην πισίνα. Επίσης σου δίνει τη δυνατότητα του να μπορείς να ελέγξεις όλο σου το σώμα πάνω στον αέρα εκτελώντας μία πολύπλοκη άσκηση με περιστροφές και ελιγμούς που πραγματικά είναι απίστευτο το αίσθημα που σου αφήνει».*

Ποια είναι όμως η σχέση του Θεόφιλου με την μητέρα του, πρώην αθλήτρια και προπονήτρια στο άθλημα των καταδύσεων και τι συμβουλές θα της έδινε ο ίδιος ως εν ενεργεία πρωταθλητής;

*«Η μητέρα μου με έχει βοηθήσει πάρα πολύ σε όλη τη διάρκεια της καριέρας μου διότι με υποστηρίζει κάθε μέρα για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίζω. Είναι εκείνη η οποία με έσπρωξε στα πρώτα μου βήματα στο άθλημα, εκείνη η οποία με έφτασε στα*

*Πανελλήνια μετάλλια και εκείνη που στάθηκε δίπλα μου από την πρώτη μέρα που ξεκίνησα καταδύσεις μέχρι την τελευταία φετινή ευρωπαϊκή διάκριση στην κατηγορία των ανδρών. Μπορώ να πω με σιγουριά πως δεν θα είχα κάνει τίποτα απολύτως χωρίς αυτήν. Μια συμβουλή που θα ήθελα να της δώσω να βρίσκεται συνεχώς στον χώρο άθλησης, εκεί όπου δραστηριοποιούνται τα σωματεία. Εκεί όπου βρίσκεται η Εθνική και η προολυμπιακή ομάδα. Μόνο έτσι θα μπορέσει να ακούει και να βιώσει τα προβλήματα των καταδύσεων. Με τον τρόπο αυτό θα μεταφέρει τα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζουμε ως άθλημα και θα επιζητά την επίλυσή τους. Όσο περισσότερο πιέζει, τόσο πιο εύκολα μπορούν να λυθούν κάποια προβλήματα»*

Αναφορικά με τους ατομικούς και ομαδικούς στόχους του ενόψει της νέας αγωνιστικής περιόδου και των σπουδαίων επερχόμενων διοργανώσεων, ο Θεόφιλος τονίζει:

*«Είμαστε έμπειροι πλέον και η προπόνηση έχει βελτιωθεί σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Φέτος η Ελλάδα μπορεί να περιμένει καλές διακρίσεις από μένα και τους συναθλητές μου. Είμαστε πιο αποφασισμένοι από ποτέ, να δώσουμε το 100% των δυνατοτήτων μας για να καταφέρουμε το καλύτερο δυνατόν. Υπάρχει θέληση και πείσμα έτσι ώστε να σηκώσουμε όσο πιο ψηλά μπορούμε την σημαία μας».* **k**



# 40 χρόνια προόδου

Οι άνθρωποι που εκπροσωπούν την ιστορία της τεχνικής κολύμβησης στην Ελλάδα και οι οποίοι έχουν συνδέσει το όνομά τους με τις μεγαλύτερες επιτυχίες του αθλήματος εδώ και 40 ολόκληρα χρόνια, φωτογραφήθηκαν για το περιοδικό ΚΟΕMag και εξέφρασαν την άποψή τους για το χώρο, αφού μας έδωσαν ένα λιτό βιογραφικό



# και εξέλιξης

Πέτρος Χαϊδάρης, Λουκάς Καρατζόπουλος, Νίκος Γκομώλης, Αχιλλέας Μιχαηλίδης, Δημήτρης Τομαής.  
Η ιστορία της Τεχνικής Κολύμβησης στην Ελλάδα



Ο **Δημήτρης Τομαής** είναι ένα από τα παιδιά που πρωταγωνίστησαν στο χώρο της Τεχνικής Κολύμβησης επί σειρά ετών, έχοντας στο παλμαρέ του παγκόσμιες και ευρωπαϊκές διακρίσεις. Γεννηθείς στις 10 Οκτωβρίου του 1981, ξεκίνησε την ενασχόλησή του με το άθλημα της τεχνικής το 1996, ένα μεσημέρι του Ιανουαρίου στον Άγιο Κοσμά, μετά το σχολείο, τυχαία όπως αναφέρει ο ίδιος.

*«Μέχρι τότε δεν είχα καμία επαφή με το χώρο της πισίνας και το έκανα εντελώς δοκιμαστικά, έχοντας δει νωρίτερα την ξαδέλφη μου η οποία βρισκόταν ήδη στο άθλημα της Τεχνικής για κάποια χρόνια.*

*Γράφτηκα στον ΝΟ Βουλιαγμένης και αποφάσισα να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου στο δύσκολο αυτό άθλημα, με προπονητή τον Όλεγκ Ανανιέφ», θυμάται χαρακτηριστικά, μιλώντας για χάρη του περιοδικού ΚΟΕMag.*

*«Δουλέψαμε κάποια χρόνια με τον Όλεγκ και στη συνέχεια, έπειτα από δύο χρόνια κέρδισα το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα νέων, ενώ αμέσως μετά βγήκα 2ος στο Πανευρωπαϊκό ανδρών, το 1999.*

*Τα επόμενα χρόνια άλλαξα προπονητή και συγκεκριμένα με ανέλαβε ο πολυαγαπημένος Ουσπένσκι, ο οποίος με ανέδειξε ακόμη περισσότερο ως αθλητή και μου έσβησε κάθε φοβία και άγχος, με αποτέλεσμα να μου ανυψώσει την ψυχολογία και το 2000 να κατακτήσω το παγκόσμιο πρωτάθλημα ανδρών στη Μαγιόρκα».*

Αξιοσημείωτο γεγονός πως στο αγώνισμα των 800μ. επιφάνειας, ισοφάρισε και το παγκόσμιο ρεκόρ της εποχής.

Συνέχισε να αγωνίζεται στο υψηλότερο επίπεδο και το 2001, στο Πανευρωπαϊκό του Έγκερ προσέθεσε ακόμη δύο χρυσά μετάλλια στην συλλογή του, στα 400 και 800μ. επιφάνειας ανδρών, όπως και άλλες ομαδικές διακρίσεις.

**Το 2002 στο Παγκόσμιο της Πάτρας κατέκτησε δυο επιπλέον μετάλλια στα ίδια αγωνίσματα, ενώ ένα χρόνο μετά, στο Λίμπερετς της Τσεχίας και το**



**Πανευρωπαϊκό της χρονιάς εκείνης, ανέβηκε ξανά στην κορυφή του βάρους στα 200, 400 και 800μ. επιφάνειας.**

Όταν πήγε Στρατό το 2005 και ολοκλήρωσε τις σπουδές του -καθώς όπως αναφέρει ήταν βασική του προτεραιότητα η επαγγελματική σταδιοδρομία εκτός αθλητισμού- συνέχισε να ασχολείται σε ερασιτεχνικό επίπεδο πλέον.

Τελευταία του διάκριση ήταν το 2009 με την Εθνική ομάδα, ξανά στο Έγκερ, όπου κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο προτού αποσυρθεί οριστικά από το χώρο της τεχνικής κολύμβησης ώστε

να ασχοληθεί αποκλειστικά με το επάγγελμα που ασκεί μέχρι σήμερα, αυτό του γιατρού.

Όπως υποστηρίζει, *«σήμερα δεν παρακολουθώ ιδιαίτερα τους αγώνες στο άθλημα που υπηρέτησα επί σειρά ετών, καθώς εγκατέλειψα με μια πικρία στο φινάλε».*

Η πικρία του αυτή, όπως τονίζει, έγκειται στο ότι **«έβλεπα το άθλημα που αγαπούσα να μην προχωρά προς τα εμπρός, με ευθύνη κυρίως της παγκόσμιας ομοσπονδίας**. Κάποιοι άνθρωποι κερδοσκοπούσαν από την πώληση μονοπεδίλων και δεν βοηθούσαν στην εξέλιξη του αθλήματος, ενώ όταν προτάθηκε από την Ελλάδα να γίνει η τεχνική κολύμβηση Ολυμπιακό Άθλημα, το αίτημα απορρίφθηκε από τον πρόεδρο της παγκόσμιας ομοσπονδίας».

Μπορεί σήμερα να έχει απομακρυνθεί από το χώρο όπου διέπρεψε για αρκετά χρόνια, όμως παρόλα αυτά νιώθει ιδιαίτερα ικανοποιημένος να βλέπει τα σημερινά παιδιά να επιδεικνύουν ενδιαφέρον για το άθλημα και να το υπηρετούν στην Ελλάδα.

*«Χαίρομαι να βλέπω τα παιδιά να κάνουν σήμερα τεχνική κολύμβηση, χαίρομαι για τις διακρίσεις των Ελλήνων αθλητών οι οποίες είναι πολλές και πιστεύω πως σε όποιον αρέσει η ταχύτητα μέσα ή κάτω από το νερό, θα εντυπωσιαστεί από την τεχνική κολύμβηση».*

Σήμερα δεν παρακολουθώ ιδιαίτερα τους αγώνες στο άθλημα που υπηρέτησα επί σειρά ετών, καθώς εγκατέλειψα με μια πικρία στο φινάλε



Ο **Λουκάς Καρετζόπουλος** γεννήθηκε στις 25/05/1991 και ασχολήθηκε για πρώτη φορά με το άθλημα της Τεχνικής κολύμβησης σε ηλικία 5 ετών.

Αρχικά βρέθηκε στον ΝΟ Πρωτέα και έπειτα στον ΝΟ Αμφιθέας, ενώ προπονητής και μέντοράς του ήταν ο Πέτρος Χαϊδάρης. Μεγαλύτερή του επιτυχία όπως θυμάται, αποτέλεσε η 1η παγκόσμια θέση στα 100μ. επιφάνειας, ενώ το 2018 κατέκτησε το χρυσό στα 50μ. επιφάνειας και το 2016 πέτυχε παγκόσμιο ρεκόρ στα 100μ. επιφάνειας.

Όντας ένας εκ των σπουδαιότερων αθλητών της τεχνικής, είναι ο πλέον κατάλληλος να μιλήσει για το σήμερα του χώρου.

*«Γενικότερα η Τεχνική έχει αναπτυχθεί πολύ τα τελευταία χρόνια, κυρίως σε επίπεδο εγκαταστάσεων και θεωρώ πως είναι σε ένα καλό επίπεδο. Οι διοργανώσεις είναι αρκετά υψηλού επιπέδου και η Ελλάδα παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο και στις νεανικές κατηγορίες αθλά και στις κατηγορίες ανδρών-γυναικών».*



Ο **Αχιλλέας Μιχαηλίδης** γεννήθηκε στις 20/09/1969 και ξεκίνησε την ενασχόλησή του με το άθλημα εντελώς τυχαία το 1983, όταν ερωτήθηκε αν θέλει να δοκιμάσει ένα νέο άθλημα που ονομάζεται τεχνική κολύμβηση, στην πισίνα του Αιγάλεω.

Έτσι, ήρθε σε επαφή με το αγώνισμα αυτό, αγωνιζόμενος ως επί το πλείστον στον ΝΟ Αμφιθέας. Άηλαξε ομάδα μόνο για 2 χρόνια, πηγαίνοντας στον ΝΟ Πρωτέα και τελικά γύρισε στον ΝΟ Αμφιθέας όπου ολοκλήρωσε την καριέρα του.

Όπως λέει, το 1984 είχε την τύχη να συμμετάσχει στο ξεκίνημα της Εθνικής ομάδας της χώρας μας, με προπονητή τον Μιχάλη Κουλικούρδη, σε μια αποστολή στη Γαλλία μαζί με σπουδαίους συναθλητές.

Την επόμενη σεζόν, η Ελλάδα έλαβε μέρος στο Ευρωπαϊκό της Γερμανίας και ο Αχιλλέας κατέκτησε το πρώτο μετάλλιο σε επίπεδο Εθνικών ομάδων.

Συγκεκριμένα, είχε κατακτήσει το αργυρό μετάλλιο στα 50μ. άπνηση απέναντι σε ένα σπουδαίο Ρώσο αθλητή της εποχής.

Σήμερα παρακολουθεί από μακριά τις εξελίξεις στο χώρο της τεχνικής, ως φίλαθλος και είναι προπονητής στα προαγωνιστικά τμήματα των Δελφινιών Περιστερίου, στην κλασική κολύμβηση.

Όπως αναφέρει ο Αχιλλέας Μιχαηλίδης: **«στην Ελλάδα, από τότε που ξεκίνησε το άθλημα να διαδίδεται, έχει τρομερά μεγάλη πρόοδο και εξέλιξη, ενώ η νέα τεχνολογία και τεχνογνωσία των προπονητών συνέβαλαν στο να αναπτυχθεί περαιτέρω το αγώνισμα όχι μόνο στην χώρα μας αλλά και διεθνώς».**

Το 1984 είχε την τύχη να συμμετάσχει στο ξεκίνημα της Εθνικής ομάδας της χώρας μας, με προπονητή τον Μιχάλη Κουλικούρδη, σε μια αποστολή στη Γαλλία μαζί με σπουδαίους συναθλητές



Ο **Νίκος Γκομώλης** γεννήθηκε το 1966 και ξεκίνησε την ενασχόληση αρχικά με την κλασική κολύμβηση, στον Πανιώνιο τη δεκαετία του '80 και πρώτο προπονητή τον Γιάννη Αλεξάκη. Στη συνέχεια κολύμπησε για αρκετά χρόνια σε ηλικιακά πρωταθλήματα, αλλά κάποια στιγμή γνώρισε την Τεχνική κολύμβηση, στα μέσα της ίδιας δεκαετίας και κατόπιν δικής του έρευνας και αναζήτησης, γράφτηκε τελικά στον NOB.

Εκεί, όπως θυμάται, τον ανέλαβε ο αείμνηστος Γιώργος Δερβίσις. Ο λόγος -όπως τονίζει- που ξεκίνησε την τεχνική κολύμβηση, είναι ότι αγαπούσε και διέπρεπε ιδιαίτερα στο αγώνισμα της πεταλούδας, και στην Τεχνική μπορούσε κάποιος με αυτά τα χαρακτηριστικά να διακριθεί λόγω της δελφινοειδούς κίνησης.

Ο Γιώργος Δερβίσις τον εξέλιξε πολύ σύμφωνα με τον ίδιο, και στον πρώτο του χρόνο ήταν Πανελληνιονίκης στις μεγάλες αποστάσεις.

Έχει κερδίσει επίσης και το κύπελλο στην κατηγορία των 8 χιλιομέτρων στη θάλασσα.

Αποτέλεσε μέλος της πρώτης Εθνικής ομάδας τεχνικής στην Ελλάδα, αγωνίστηκε σε τελικούς και σκυταλοδρομίες

και έβαλε το δικό του λιθαράκι στην εξέλιξη του αγωνίσματος. Σήμερα, ο Νίκος εκφράζει την στεναχώρια του και την πικρία που το άθλημα δεν είναι ακόμη Ολυμπιακό, καθώς το χαρακτηρίζει ένα εντυπωσιακό αγώνισμα.

Φυσικά παρακολουθεί τις εξελίξεις ως δημοσιογράφος και παρατηρεί πως υπάρχει μεν ανάπτυξη και ενδιαφέρον, αλλά παράλληλα και μια στασιμότητα καθότι η απουσία του από τους Ολυμπιακούς Αγώνες το κρατάει πίσω.

Ο ίδιος χαρακτηρίζει ως κορυφαίο αθλητή που έχει γνωρίσει τον Αντώνη Καμπά και τον θεωρεί ασυναγώνιστο στον τρόπο με τον οποίο κολυμπούσε.

Η ιστορική καταγραφή θέλει επίσης ως μεγάλες μορφές του αθλήματος τον **Γιάννη Τσουρουνάκη** που βρίσκεται στον Καναδά και τον **Δημήτρη Μπαζό** που δεν μπόρεσε - για επαγγελματικούς λόγους - να παραβρεθεί στην φωτογράφιση του περιοδικού της ΚΟΕ. Στον φακό του koeMAG στάθηκε και ο **Πέτρος Χαϊδάρης**, επίσης μορφή της τεχνικής κολύμβησης, που σήμερα είναι εν ενεργεία προπονητής και δεν ήταν δεοντολογικό - όπως υποστήριξε - να εκφραστεί.





Η μοναδική  
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
5 που καλλιεργεί  
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

# ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Ένας από τους μεγάλους νικητές της κατηγορίας Masters στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα που διεξήχθη το περασμένο καλοκαίρι στην Ρώμη. Κέρδισε δύο μετάλλια και πήρε μία τέταρτη θέση στην ηλικιακή κατηγορία 65 - 69



# Ένας μεγάλος νικητής της ζωής

**Η** ιστορία του είναι συγκλονιστική, καθώς πρόκειται για έναν μεταμοσχευμένο αθλητή που παρά τις δυσκολίες, την ταλαιπωρία και τη ψυχολογική κατάπτωση, επανήλθε και σταδιακά έφτασε ξανά στην κορυφή κερδίζοντας κάτι πολύ παραπάνω από ένα απλό μετάλλιο.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Ο Θεodorής Κατσαρός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 και ξεκίνησε την ενασχόλησή του αρχικά με την κολύμβηση καθώς πήγαινε κάθε χρόνο στην Ιτέα για διακοπές, κολυμπώντας με τον ΝΟ Ιτέας στη θάλασσα.

Στη συνέχεια, ασχολήθηκε διοικητικά με τον σύλλογο από όλα τα πόστα, ως μέλος, έφορος, αντιπρόεδρος και πρόεδρος.

Πλέον εξωδιοικητικά βρίσκεται στην κατηγορία των Masters, ενώ υπήρξε τόσο κολυμβητής όσο και πολίτσας.

Στο πόλο έφτασε μέχρι την Β' Κατηγορία, ενώ στο κολύμπι το αγώνισμά του ήταν το ύπτιο. Μετείχε σε όλα τα πρωταθλήματα και όταν ήταν στην κατηγορία νέων είχε φτάσει στο επίπεδο Εθνικής ομάδας, στις αρχές της δεκαετίας του '70.

Σήμερα, ο Θεodorής ασχολείται με τα Masters, τα οποία χαρακτηρίζει ως νοοτροπία ζωής. Κολυμπά με το σκουφάκι του ΝΟ Ιτέας και πρόσφατα, στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα της Ρώμης, στην κατηγορία 65-69 κατέκτησε δύο μετάλλια και μία τέταρτη θέση.

**Χρυσό στα 50μ. ύπτιο και το ασημένιο στα 100μ. ύπτιο ενώ κολύμπησε και στον τελικό των 50μ. πεταλούδας, όπου κατέλαβε την 4η θέση και κατέγραψε πανελλήνιο ρεκόρ κατηγορίας.**

Προπονείται σήμερα στην Αθήνα, στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με προπονήτρια την Χριστίνα Μαγγανά, επί σειρά ετών πρωταθλήτρια στην κολύμβηση και αδελφή του σπουδαίου κολυμβητή Δημήτρη.

Όταν φεύγουμε από τη ζωή δεν έχουμε ανάγκη κανένα όργανο, τη στιγμή που τα όργανα αυτά θα μπορούσαν να δώσουν ζωή σε κάποιον συνάνθρωπό μας

Χριστίνα Μαγγανά - Θεodorής Κατσαρός





Με την Χριστίνα Μαγγανά και τον Τάσο Καράμπελα



Ο Θοδωρής το 2014 έκανε μια επέμβαση και λόγω μιας ιατρικής αστοχίας, καταστράφηκε το ένα του νεφρό. Έτσι, μετά από δύο ολόκληρα χρόνια στην αιμοκάθαρση και μην έχοντας σταματήσει ποτέ να κολυμπά στο διάστημα αυτό, υποβλήθηκε σε μεταμόσχευση νεφρού στο Αμιέν της Γαλλίας.

Η ζωή του όπως τονίζει πήρε άλλη τροπή με την εξέλιξη αυτή και αναθεώρησε ολοκληρωτικά το νόημά της. Στο διάστημα αυτό, ξεκίνησε να προπονείται πάλι σε εντατικούς ρυθμούς και έφτασε στο σημείο να ολοκληρώνει μεγάλες αποστάσεις κολυμπώντας χωρίς κανένα πρόβλημα. Ο λόγος που δημοσιοποίησε την περίπτωση του ο Θοδωρής είναι το ότι αποτελεί ηθική υποχρέωση για τον ίδιο, προκειμένου να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο αναφορικά με την δωρεάν οργάνων.

Σημειώνει άλλωστε χαρακτηριστικά ότι **«όταν φεύγουμε από τη ζωή δεν έχουμε ανάγκη κανένα όργανο, τη στιγμή που τα όργανα αυτά θα μπορούσαν να δώσουν ζωή σε κάποιον συνάνθρωπό μας».**

Το μήνυμα που θέλει να περάσει είναι ότι, το γεγονός πως κατάφερε να τερματίσει πρώτος ανάμεσα σε απόλυτα υγιείς αθλητές και Ολυμπιονίκες ή πρωταθλητές, καταδεικνύει ότι κανένας δεν θα πρέπει ποτέ να τα παρατά και φυσικά να είμαστε πάντοτε ευγνώμονες για όσα έχουμε στη ζωή και τα οποία δεν είναι δεδομένα.

Ήταν τόσο μεγάλη η συγκίνησή του μετά τη μεγάλη του νίκη στη Ρώμη, που έκλαψε πολύ και στη συνέχεια, φύτεψε ένα δένδρο στη μνήμη της γυναίκας που αποτέλεσε τον δωρητή του νεφρού του και δότη ζωής για τον ίδιο.

Στο κίνημα Masters το οποίο υπηρετεί, όπως ήξει γίνεται σπουδαία προσπάθεια και θα ήταν πολύ όμορφο να δραστηριοποιούνταν όλοι οι πρώην αθλητές και πρωταθλητές, ανεξαρτήτως αποτελέσματος.

Είναι μια γιορτή, η οποία όπως τονίζει σε κάνει ξανά παιδί για λίγες ημέρες και σε γεμίζει ικανοποίηση και ζωή.

*«Θα ήθελα να κάνω μια έκκληση σε όλα τα παιδιά που ήταν στο χώρο και έζησαν ένδοξες στιγμές, να επιστρέψουν και να ενεργοποιηθούν ξανά, όχι πλέον για το αποτέλεσμα καθ'αυτό, αλλιά για την ευχαρίστηση και την εσωτερική χαλάρωση που προσφέρει η κολύμβηση και ο αθλητισμός».* **k**



Αρχές της δεκαετίας του 90. Λάμπρος Κωνσταντόπουλος, Γιάννης Παλός, Σπύρος Καπράβλος στην ηγεσία της Κολλυμβητικής Ομοσπονδίας



Ο Γιάννης Παλός αποτελεί μια σπουδαία φυσιογνωμία για την ελληνική κολύμβηση και υδατοσφαίριση, καθώς επίσης και για τον σύλλογο του Ολυμπιακού, τον οποίο υπηρέτησε πιστά τόσο ως αθλητής όσο και διοικητικά

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΟΣ

# Πάντα δίπλα στην ΠΙΣΙΝΑ



# ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΗΟΣ

**Δ**ιετέλεσε πρόεδρος της ΚΟΕ την περίοδο 1990-92 και αρχηγός της Εθνικής ποδοσφαιρικής ομάδας του Μονάχου το 1972. Επίσης, ήταν στην ομάδα του Ολυμπιακού την περίοδο 1969-1971 όπου ο Ολυμπιακός πήρε 2 πρωταθλήματα από τον Εθνικό, ο οποίος από το 1953 έως το 1985 πανηγύρισε 32 από τα 38 πρωταθλήματα της ιστορίας του.

Ο Γιάννης Παλιός μετά τις σπουδές του στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στις Πολιτικές Επιστήμες και στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, έγινε μέλος στο Δικηγορικό Σύλλογο Πειραιά το 1976.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του και της θητείας του ως Δόκιμος/Εφεδρος Ανθυποσημναγός, ήταν κολυμβητής και υδατοσφαιριστής στον Ολυμπιακό, ενώ επίσης **έλαβε μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Μόναχο το 1972 ως αρχηγός της Εθνικής ανδρών, αλλά και σε αυτούς του Μεξικού το 1968.**

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης το 1992 ήταν υπεύθυνος όλων των αθλημάτων της πισίνας, ενώ παράλληλα είχε εκλεγεί Πρόεδρος της Ελληνικής Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Φιλάθλων για την περίοδο από το 1990 έως το 1992.

Ο Γιάννης Παλιός αποτελεί μέλος του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιά και τέως Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Ελλήνων Ολυμπιαστών, ενώ επίσης διετέλεσε αντιπρόεδρος του Ολυμπιακού ΣΦΠ.

Σήμερα, είναι παντρεμένος με την επίσης πρωταθλήτρια κολυμβητιστή του Ολυμπιακού Χρυσή Λέντζου και έχουν αποκτήσει ένα γιο, τον Χρήστο πρώην υδατοσφαιριστή μικρών κατηγοριών στο ΝΟΒ.

Ποιες όμως χαρακτηρίζει ως τις μεγαλύτερες αγωνιστικές του επιτυχίες ο πρώην διεθνής υδατοσφαιριστής;

Διετέλεσε πρόεδρος της ΚΟΕ την περίοδο 1990-92 και αρχηγός της Εθνικής ποδοσφαιρικής ομάδας του Μονάχου το 1972. Επίσης, ήταν στην ομάδα του Ολυμπιακού την περίοδο 1969-1971 όπου ο Ολυμπιακός πήρε 2 πρωταθλήματα από τον Εθνικό, ο οποίος από το 1953 έως το 1985 πανηγύρισε 32 από τα 38 πρωταθλήματα της ιστορίας του

*«Η κατάκτηση πρωταθλήματος υδατοσφαίρισης με τον Ολυμπιακό το 1971 ήταν μια σπουδαία στιγμή, ενώ φυσικά τεράστια τιμή αποτέλεσε η συμμετοχή σε Ολυμπιακούς Αγώνες Μεξικού και Μονάχου. Επίσης, η ανάδειξή μου ως Βαλκανιονίκης Υδατοσφαίρισης στη Θεσσαλονίκη 1971 είναι κάτι που μνημονεύω, όπως και ο τίτλος του πρωταθλητή κολυμβητιστή 1500 μέτρων».*

*Όπως τονίζει, παραμένει ακόμη και σήμερα μεταξύ των πέντε πρώτων σκόρερ της Εθνικής Ομάδας Υδατοσφαίρισης.*

*Ερωτηθείς για τις μεγαλύτερες προσωπικότητες που γνώρισε κατά την ποδοσφαιρική παρουσία του στο χώρο του υγρού στίβου, ο Γιάννης Παλιός σημειώνει:*

*«Από τον ΟΣΦΠ ήθελα να αναφέρω τον παλιό Πειραιώτη υδατοσφαιριστή αλλά και έφορο μας στον ΟΣΦΠ Άρη Χρυσάφοπουλο και τους επίσης κατά καιρούς μας εφόρους τον Δημήτριο Καρελίδη, Λεωνίδα Θεοδωράκη, και τον Μιητιάδη Μαρινάκη. Επίσης αξέχαστος είναι ο επί σειρά ετών προπονητής μας και άριστος παιδαγωγός Μίλλο Λούσις. Στη διάρκεια της θητείας τους, ο καθένας πρόσφερε πολύτιμες υπηρεσίες στον σύλλογο μας, αλλά ταυτόχρονα σημαντική και ανιδιοτελή ηθική και υλική στήριξη στους αθλητές του ΟΣΦΠ. Ο Σπύρος Καπράλλος επίσης πρόσφερε ιδιαίτερα πολύτιμες υπηρεσίες*



Πρώτος αριστερά κάτω, τη δεκαετία του 60 με την Εθνική ομάδα



Πρώτος όρθιος από αριστερά ως πρωταθλητής με την ομάδα πόλο του Ολυμπιακού το 1971

«Από όποιο πόστο και αν υπηρετείς ένα άθλημα, θα πρέπει να δίνεις πάντοτε το 100% προκειμένου να αποτελέσεις πρότυπο για τις επόμενες γενιές»



Τρίτος όρθιος από αριστερά, με την αγαπημένη του ομάδα τον Ολυμπιακό

ως Αντιπρόεδρος στην τότε ΕΚΟΦ, αλλά και ως αξιωματούχος δημοσίων οργανισμών, στην διάρκεια της θητείας μας. Εξάλλου από τότε το μακρινό 1989, ποτέ, δεν διέκοψε την παροχή των πολυτίμων υπηρεσιών του στον αθλητισμό. Κορύφωση και μέγιστη αναγνώριση της ανεκτίμητης προσφοράς του είναι η εκλογή του στην επί σειρά ετών Προεδρία της ΕΟΕ αλλά και ως μέλους στην ΔΟΕ».

**Σήμερα, ο Γιάννης εξακολουθεί να παρακολουθεί όλα τα αθλήματα και δόπως αναφέρει, εκείνα της κολύμβησης, που τα τελευταία χρόνια σημειώνουν αξιόλογες έως και πρωτόγνωρες διεθνείς επιτυχίες.**

Ποτέ δεν έπαψε όπως υπογραμμίζει, να προπονείται και να συμμετέχει σε κάθε ευκαιρία σε αγώνες ανοικτής θάλασσας, ακόμη και σήμερα στην έβδομη δεκαετία της ζωής του.

«Κλείνοντας, θα ήθελα να σημειώσω πόσο περήφανος αισθάνομαι αναλογιζόμενος τις προσωπικές θυσίες και ιδιαιτέρως εκείνες όλων ανεξαιρέτως των εξαιρετικών συνεργατών μου. Το παράδειγμα που όλοι μας θέλαμε να δώσουμε είναι πώς από όποιο πόστο και αν υπηρετείς ένα άθλημα, θα πρέπει να δίνεις πάντοτε το 100% προκειμένου να αποτελέσεις πρότυπο για τις επόμενες γενιές», καταλήγει ο πρώην πρόεδρος της ΚΟΕ. **Κ**

# Ανδρέας Καλομοίρης



Ο Ανδρέας έχει μείνει στην ιστορία για τον αδαμάντινο χαρακτήρα του, που τον χαρακτήριζε καθ' όλη τη σταδιοδρομία του

► Ο Ανδρέας κρατά στα χέρια του ένα κύπελλο που του απονεμήθηκε το 1940.

Χαρά και τιμή αποτελεί για το ΚΟΕΜαg το να φιλοξενεί τη συνέντευξη του Ανδρέα Καλομοίρη, μιας τεράστιας προσωπικότητας για τον υγρό στίβο, ενός αδέκαστου και τίμιου εκπροσώπου της ελληνικής διαίτησας



## «Το αίσθημα δικαίου πρέπει να κυριαρχεί στις αποφάσεις σου»



► Τέλη του 50, αρχές του 60 (Πειραιάς): Μάκης Χαρίτος, Δημήτρης Ζωγράφος, Λάσλο Σάροσι, Λάμπρος Κωνσταντόπουλος, Απόστολος Στολιάκης, Ανδρέας Καλομοίρης, Ανδρέας Γεωργιάδης, Τάσος Στριφτούλης. Μια παρέα που έγραψε μεγάλη ιστορία στον χώρο!

**Ο** Ανδρέας έχει μείνει στην ιστορία για τον αδαμάντινο χαρακτήρα του, που τον χαρακτήριζε καθόλη τη σταδιοδρομία του. Σήμερα, σε ηλικία 97 ετών, όταν τον επισκεφθεί κανείς στο σπίτι του, θα δει να φιγουράρει το εξής ρητό: «Το αίσθημα δικαίου πρέπει να κυριαρχεί στις αποφάσεις σου».

Το ρητό αυτό είναι άλλωστε κάτι που μετέφερε και ο ίδιος στους διαιτητές του, όταν υπηρέτησε στο τέλος της καριέρας του τον ΣΕΔΥ ως διοικητικός παράγοντας και Πρόεδρος. Αυτό φυσικά τηρούσε και ο ίδιος όσο διαιτητεύε, από το 1949 έως το 1975.

Ας δούμε όμως την ιστορία του. Γεννήθηκε στον Πειραιά και ήταν ένα από τα έξι παιδιά της οικογενείας του, ανάμεσα στα οποία και ο Νικήτας, που έκανε σπουδαία καριέρα ως υδατοσφαιριστής στον Εθνικό.

**Ο Νικήτας υποστήριζε τον Εθνικό, ενώ ο Ανδρέας ήταν «άρρωστος» Ολυμπιακός** και μάλιστα είναι χαρακτηριστικό ότι όταν τα πρόσφατα χρόνια προσπάθησε κάποτε να μετακινηθεί γρήγορα για να δει ένα γκολ της ποδοσφαιρικής ομάδας του Ολυμπιακού στην τηλεόραση, έπεσε, χτύπησε και υποχρεώθηκε σε μια δύσκολη επέμβαση.

Η αγάπη του για την ομάδα ήταν παθολογική, ωστόσο όταν σφύριζε ήταν αδέκαστος και δεν υποστήριζε καμία ομάδα. Ο Ανδρέας, όταν τον επισκεφθήκαμε και μας έδειξε τα έπαθλα που έχει κατακτήσει, θυμήθηκε: «Με ψάρεψε η κ. Βούλια Παναγιωτάκου στο Τουρκολίμανο, τότε κολυμπούσαμε μαζί και με έκανε κολυμβητή στον Ολυμπιακό. Αγώνιστηκα στα 50, 100 και 400μ. ελεύθερο, ενώ μου άρεσε και το ύπτιο. Είχα έπαθλα το 1940, λίγο πριν τον πόλεμο».

Ήταν παρών στα εγκαίνια της μητρόπολης του υγρού στίβου, του κολυμβητηρίου του Ζαππείου, παρουσία του διαδόχου Βασιλιά Παύλου.

Επιπλέον, ο Ανδρέας Καλιομοίρης έζησε τον πόλεμο σε μια τρυφερή ηλικία, ενώ από το 1945 όταν ξαναξεκίνησαν οι διοργανώσεις του υγρού στίβου, μέχρι το 1949, έγινε πολίτσας φορώντας το σκουφάκι του Ολυμπιακού, ως φουνταριστός. Στη συνέχεια έγινε διαιτητής και μετά το 1975 ασχολήθηκε διοικητικά με τη διαιτησία, φτάνοντας να γίνει πρόεδρος του ΣΕΔΥ από το 1980 και έπειτα.

**«Ήμουν από τους πρώτους διαιτητές στην ιστορία του αθλήματος και μάλιστα έκανα και μια κοινή πορεία με τον πρώην πρόεδρο της ΚΟΕ, Λάμπρο Κωνσταντόπουλο. Από εμένα ξεκίνησαν διαιτητές όπως ο Λάκης Τσαντάς και ο Τάκης Παναγάκος».**

Παρά το γεγονός πως η παρουσία του γράφτηκε με χρυσά γράμματα, ο ίδιος θεωρεί λάθος το γεγονός ότι ενεπλάκη διοικητικά: «Δεν έπρεπε να το κάνω καθώς δεν μου άρεσε αυτό που έκανα», σημειώνει χαρακτηριστικά.

Δεν ξενά επίσης ποτέ την αντιμετώπιση της Στρατιωτικής Δικτατορίας στην Ελλάδα προς το πρόσωπό του: «Δύο χρόνια με τιμώρησε ο Ασλάνιδης, Γ.Γ. Αθλητισμού διότι τόλημσα και δημοσιοποίησα μια επιστολή εναντίον μιας μάνας επώνυμου Έλληνα πολίστα και της έγραψα δημόσια ότι θα πρέπει να πλένει τα πιάτα και όχι να έρχεται να κριτικάρει τα σφυρίγματα εναντίον του παιδιού της».

Ο Ανδρέας, με καθαρή σκέψη παρά τα 97 του χρόνια, θυμάται τους πάντες, με ιδιαίτερη εκτίμηση στον Γαβρίλο Αμπατή, δημοσιογράφο της αθλητικής «Ηχούς».

Από παράγοντες, δεν λησμονεί ποτέ τον Νώντα Πετραλιά του ΝΟΠ, το Δημήτρη Ζωγράφο, μετέπειτα πρόεδρο της ΚΟΕ, τον Λεωνίδα Θεοδωρακάκη που υπηρέτησε ως πρόεδρος του ερασιτέχνη ΟΣΦΠ, το Ζήωνα Αθανασιάδη, τον Τάκη Δημαρέλλη, το Μιχάλη Κωνσταντινίδη, τον Γιάννη Αντωνόπουλο.

Κυρίαρχη μορφή από πλευράς προπονητών για τον Ανδρέα ήταν ο Λάζλο Σάροσι, τον οποίο χαρακτηρίζει έναν υπέροχο άνθρωπο.

Η χρυσή ομάδα της Πάτρας τότε πρωταγωνιστούσε με τους Γιώργο Θεοδωρακόπουλο, Γιάννη Μάζη, Φαίδωνα Τασσόπουλο, Νίκο Τασσόπουλο και ίσως τη μεγαλύτερη προσωπικότητα, τον Πατριάρχη του Ελληνικού πόλο, Ανδρέα Γαρύφαλλο, παίκτη του Εθνικού



Ενθουμούμενος τους τότε πρωταγωνιστές-αθλητές της υδατοσφαίρισης, κάνει αναφορά στους πρωταγωνιστές του 40', του 50' και του 60':

«Η χρυσή ομάδα της Πάτρας τότε πρωταγωνιστούσε με τους Γιώργο Θεοδωρακόπουλο, Γιάννη Μάζη, Φαίδωνα Τασσόπουλο, Νίκο Τασσόπουλο και ίσως τη μεγαλύτερη προσωπικότητα, τον Πατριάρχη του Ελληνικού πόλο, Ανδρέα Γαρούφαλλο, παίκτη του Εθνικού».

Θυμάται επίσης τους Τάσο Προβατόπουλο και Λεωνίδα Αλεξίου από τον Ολυμπιακό, τους Γιώργο και Γιάννη Παναγιωτόπουλο από την Καβάλα, ενώ αναφορικά με το χώρο της διαιτησίας, αναπολεί χρυσά παιδιά όπως ο Λάκης Τσαντάς, ο Τάκης Παναγάκος, ο Παύλος Βογιατζής και ο Πρόεδρος του ΣΕΔΥ, Μιχάλης Σκαλοχωρίτης.

**Η μεγαλύτερη στιγμή στην καριέρα και ωραιότερο αίσθημα όλων όπως τονίζει, ήταν το «ευχαριστώ» των αθλητών και προπονητών που του έσφιγγαν το χέρι μετά τους αγώνες όπου διαιτητεύε.**

Όπως υπογραμμίζει, «πάντα ήταν σπουδαίος ο Κυριάκος Γιαννόπουλος που ερχόταν να μας συγχαρεί, ανεξάρτητα εάν συμφωνούσε ή όχι με τις αποφάσεις μας, καθώς επίσης και ο Γιάννης Γιαννουρής και ο Γιώργος Μαυρωτάς που παραμένουν σε πρωταγωνιστικό ρόλο στον χώρο του ελληνικού αθλητισμού και του πόλο». **k**

► Τα χρόνια που ο Ανδρέας ήταν στην ηγεσία του ΣΕΔΥ. Ζήνωνας Αθανασιάδης, Ανδρέας Καλομοίρης, Πέτρος Χατζηκώστας, Κώστας Κοσκινάς, Γιώργος Τελώνης.



Με ψάρεψε η κ. Βούλα Παναγιωτάκου στο Τουρκολίμανο, τότε κολυμπούσαμε μαζί και με έκανε κολυμβητή στον Ολυμπιακό. Αγwνίστηκα στα 50, 100 και 400μ. ελεύθερο, ενώ μου άρεσε και το ύπτιο. Είχα έπαθλα το 1940, λίγο πριν τον πόλεμο



► Μια φωτογραφία με μεγάλες προσωπικότητες του αθλήματος. Μανώλης Πατλάκας, Τάκης Παναγάκος, Λάμπρος Κωνσταντόπουλος, Λάκης Τσαντάς, Χρήστος Σβολόπουλος, Ανδρέας Καλομοίρης.

# ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΒΡΑΜΕΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΑΚΤΩΡ

## Πηγή έμπνευσης το αθλητικό ιδεώδες

Ο Όμιλος ΕΛΛΑΚΤΩΡ  
στηρίζει την προσπάθεια  
της ΚΟΕ για την  
διατήρηση της Ελλάδας  
σε πρωταγωνιστικό ρόλο  
στην παγκόσμια σκηνή

**Γ**ια την συνεργασία του Ομίλου με την Ελληνική Κολλυμβητική Ομοσπονδία εκφράζεται στο ΚοεMAG η κυρία Αφροδίτη Αβραμέα, διευθύντρια Στρατηγικής και Βιώσιμης Ανάπτυξης.

**Γιατί επιλέξατε τον χώρο της ΚΟΕ για αυτή τη δράση η οποία είναι και η πρώτη δράση του Ομίλου στον ελληνικό αθλητισμό;**

Τα τελευταία δύο χρόνια ο Όμιλος ΕΛΛΑΚΤΩΡ, πέρα από ουσιαστικές επιχειρησιακές αλλαγές ενδυνάμωσης της ανταγωνιστικότητας στους τομείς της δραστηριότητάς του, έχει αναπτύξει μία σειρά πρωτοβουλιών με στόχο την ενίσχυση του αποτυπώματός του και την ουσιαστική του συνεισφορά σε θέματα που αφορούν στο περιβάλλον αθλή και τη στήριξη της κοινωνίας, που αποτελούν και τους βασικούς πυλώνες της εταιρικής στρατηγικής βιώσιμης ανάπτυξης.

Η Νέα Γενιά αποτελεί το πιο νευραλγικό, και ίσως ελπιδοφόρο για ένα καλύτερο μέλλον, κομμάτι της κοινωνίας. Το αθλητικό ιδεώδες είναι μια βαθιά πηγή έμπνευσης στο οποίο αντανακλούν και οι αξίες του Ομίλου. Η συνεργασία και η ομαδικότητα, η προσπάθεια και η εξέλιξη, ο σεβασμός, το ήθος και η αριστεία. Ο συνδυασμός και των δύο είναι για τον Όμιλο η καλύτερη έκφραση του οράματός του για την κοινωνία των επόμενων ετών. Όταν μάλιστα η χορηγία αυτή μπορεί μέσω της ΚΟΕ να επεκταθεί σε όλη την ελληνική επικράτεια, τότε η προσφορά μας γίνεται ακόμα πιο στοχευμένη και ουσιαστική μιας και αφορά στο σύνολο των τοπικών κοινωνιών της Ελληνικής Περιφέρειας, που χρήζουν συχνά και μεγαλύτερης στήριξης ειδικά σε θέματα υποδομών.

Παράλληλα, η ΚΟΕ έχει αποδείξει με το έργο της όλα αυτά τα χρόνια αθλή και τις πρόσφατες διοικητικές της αλλαγές ότι στοχεύει στον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας της και τη δημιουργία μιας Πρότυπης Ομοσπονδίας. Μίας ομοσπονδίας που θα μπορεί να παρέχει στο σύνολο των αθλητών της ίσες ευκαιρίες με τα κατάλληλα εφόδια για να μπορούν να αθλούνται αθλή και να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους σε αγωνιστικό επίπεδο. Εμείς στεκόμαστε δίπλα στην ΚΟΕ και σε όλους της τους αθλητές, περήφανοι, με την ευχή να συνεχίσουν να προσφέρουν όμορφο αθλητικό θέαμα αθλή και πολλές συγκινήσεις με τις διακρίσεις και τα επιτεύγματά τους.

**Ποιος είναι ο στόχος της Χορηγίας αυτής;**

Στόχος του Ομίλου, μέσα από την χορηγία αυτή, είναι να συμβάλει στη δημιουργία καλύτερων

συνθηκών για όλους τους αθλητές του υγρού στίβου, τόσο στα μεγάλα αστικά κέντρα με μεγαλύτερη ευελιξία πρόσβασης σε αθλητικές εγκαταστάσεις, όσο και στην επαρχία όπου οι συνθήκες είναι συχνά πιο δύσκολες και με λιγότερες ή καθόλου εναλλακτικές.

Η συνεργασία μας με την ΚΟΕ μας επιτρέπει να αγκαλιάσουμε και να προσφέρουμε στο σύνολο των 28.500 αθλητών ανεξαρτήτου ηλικίας και αγωνιστικού επιπέδου αθλή και στα 450 σωματεία της σε όλη την Ελλάδα. Και αυτή η προσφορά μεταφράζεται σε ασφαλείς και προσβάσιμες εγκαταστάσεις, υποστήριξη αθλητών σε τοπικούς αθλή και διεθνείς αγώνες, ανάπτυξη ευκαιριών για την επαφή των νέων παιδιών με τον αθλητισμό και συγκεκριμένα με τα αθλήματα του υγρού στίβου μέσα από πρωτοβουλίες της ΚΟΕ.

**Ενέργειες σαν κι αυτή του Ομίλου ΕΛΛΑΚΤΩΡ μπορεί να είναι ο οδηγός και προς άλλες εταιρείες ώστε να συνδράμουν προς τη μεγάλη οικογένεια του Υγρού Στίβου στη χώρα μας;**

Οι αυξανόμενες κοινωνικές προκλήσεις που καλούνται σήμερα να αντιμετωπίσουν οι νέοι απαιτούν την ύπαρξη και ανάληψη πρωτοβουλιών προώθησης αθλητικών αξιών αθλή και τη δημιουργία υγιών προτύπων. Αξίες και πρότυπα που θα τους επιτρέψουν να μεγαλώσουν και να ωριμάσουν μέσα σε ένα πλαίσιο σεβασμού, προσήλωσης στον στόχο, προσωπικής προσπάθειας και ευγενούς άμιλλας. Το ήθος των αθλητών της ΚΟΕ είναι ίσως το πιο όμορφο και συγχρόνως ελπιδοφόρο μήνυμα για όλους όσοι επιθυμούν να συμβάλουν ουσιαστικά στη διαμόρφωση μιας δυνατής και άξιας Νέας Γενιάς. Έχοντας διαγράψει μία μοναδική πορεία τους τελευταίους μήνες τόσο σε εθνικές αθλή και διεθνείς διοργανώσεις, οι αθλητές μας κατάφεραν να διακριθούν αθλή κυρίως να κατακτήσουν προσωπικούς στόχους γεγονός που αποτελεί ίσως το πιο σημαντικό επίτευγμα αθλή και το πιο δυνατό μήνυμα για τον αθλητισμό.

Νιώθουμε περήφανοι που μέσα από αυτή τη χορηγία λοιπόν συμβάλουμε στην ανάδειξη των αθλητών μας και δημιουργούμε το έδαφος και τις συνθήκες ώστε να μπορούν να αγωνίζονται, διεκδικώντας τα όνειρά τους και τους στόχους τους από τις μικρότερες ως τις μεγαλύτερες Διεθνείς Οργανώσεις όπως είναι οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2024 στο Παρίσι. **k**



# Το σπίτι των Εθνικών ομάδων

**Φιλοξενούμε την άποψη της Περιφέρειας Αττικής για την επαναλειτουργία του ιστορικού κολυμβητηρίου στο Ζάππειο**

**Σ**το προηγούμενο τεύχος ασχοληθήκαμε με το πρώτο κολυμβητήριο της Ελλάδας, την πιο ιστορική και παραδοσιακή πισίνα της χώρας, ένα κολυμβητικό στολίδι στο κέντρο της πόλης, το Ολυμπιακό κολυμβητήριο του Ζαππείου, που εγκαινιάστηκε το 1940 και το οποίο – δυστυχώς για τον χώρο του υγρού στίβου – παραμένει κλειστό και εγκαταλελειμένο εδώ και πολλά χρόνια. Το Ζάππειο πρέπει να ανοίξει άμεσα, η επαναλειτουργία του αποτελεί προτεραιότητα για την ΚΟΕ και ιδανικά θα έπρεπε να φιλοξενήσει τις ανάγκες των Εθνικών ομάδων που βρίσκονται στους... πέντε δρόμους και δεν έχουν σπίτι να στεγαστούν.

Ο χώρος ανήκει στην ΕΟΕ και στο προηγούμενο τεύχος φιλοξενήσαμε συνέντευξη του Πέτρου Συναδινού που εξέφρασε τις θέσεις της ΕΟΕ, τις ανησυχίες του για το χρονοδιάγραμμα επαναλειτουργίας του κολυμβητηρίου και τα έργα που έχουν αποφασιστεί να γίνουν.

**Απάντηση σε ερωτήματα σχετικά με την «Μελέτη ενεργειακής αναβάθμισης και ανακατασκευής του Ολυμπιακού Κολυμβητηρίου Αθηνών» έδωσε η Περιφέρεια Αττικής, τις θέσεις της οποίας φιλοξενούμε κάτωθι:**

«Πολιτική βούληση του Περιφερειάρχη Αττικής Γ. Πατούλη είναι η αναβάθμιση και ανακατασκευή του Ολυμπιακού Κολυμβητηρίου Αθηνών. Στο πλαίσιο αυτό έχει ζητήσει από τα στελέχη της διοίκησης της Περιφέρειας να προβούν σε όλες εκείνες τις απαραίτητες ενέργειες που θα διευθετήσουν με τον καλύτερο και ταχύτερο δυνατό τρόπο κάθε δυσλειτουργία η οποία εμποδίζει την έναρξη υλοποίησης του έργου.

Στο πλαίσιο της διαδικασίας για την ανακατασκευή και επαναλειτουργία του κολυμβητηρίου του Ζάππειου στις 14-01-2021 υπεγράφη η Σύμβαση μεταξύ της Περιφέρειας Αττικής και του Αναδόχου για την εκπόνηση της μελέτης, ποσού 80.204,67 € (πλέον ΦΠΑ 24%). Με την υπ' αριθμ. 912/2022 Απόφαση Ο.Ε. έγινε η έγκριση της Αρχιτεκτονικής, Στατικής και Ηλεκτρομηχανολογικής Προμελέτης στα πλαίσια της μελέτης με τίτλο: «ΜΕΛΕΤΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ». Ο Ανάδοχος υπέβαλε το με αρ. πρωτ. ΔΤΕΠΑ 381843/5-5-2022 έγγραφο περί παράτασης της συμβατικής προθεσμίας περαίωσης της μελέτης κατά έξι (6) μήνες, ήτοι έως τις 14-11-2022, χωρίς να επηρεάζεται ο καθαρός χρόνος εκπόνησης της μελέτης. Με την υπ' αριθμ. 969/2022 Απόφαση Ο.Ε. Περιφέρειας Αττικής, εγκρίθηκε η παράταση της συμβατικής προθεσμίας περαίωσης της μελέτης, κατά έξι (6) μήνες, ήτοι έως τις 14-11-2022, χωρίς υπέρβαση του καθαρού χρόνου εκπόνησης της μελέτης. Ακολούθως, ο ανάδοχος υπέβαλε στην Υπηρεσία την οριστική μελέτη προς έλεγχο, προκειμένου να υποβληθεί για την έκδοση της άδειας δόμησης.

**Για την έγκριση της οριστικής μελέτης, απαιτείται η προσκόμιση από την ΕΟΕ της πολεοδομικής τακτοποίησης των υπάρχοντων κτισμάτων στον χώρο του Κολυμβητηρίου, διαδικασία, που ως κύριος του έργου, έχει την υποχρέωση και έχει αναλάβει να ολοκληρώσει η ΕΟΕ.** Μετά από την έγκριση της οριστικής μελέτης και την ολοκλήρωση από τον μελετητή της διαδικασίας για την έκδοση της άδειας δόμησης, θα πρέπει να ακολουθήσει η υποβολή της μελέτης εφαρμογής και των τευχών δημοπράτησης, σύμφωνα με τη σύμβαση. Ο Ανάδοχος μελετητής υπέβαλε το με αρ. πρωτ. ΔΤΕΠΑ 1060713/25-10-2022 έγγραφο περί παράτασης της συμβατικής προθεσμίας

ας περαίωσης της μελέτης κατά πέντε (5) μήνες, ήτοι έως τις 14-04-2023, χωρίς να επηρεάζεται ο καθαρός χρόνος εκπόνησης της μελέτης, διάστημα που κρίνεται επαρκές και εύλογο προκειμένου να ολοκληρωθεί το συμβατικό αντικείμενο της μελέτης.

Η Περιφέρεια Αττικής με την από 12-10-2017 Προγραμματική Σύμβαση ανέλαβε την εκπόνηση της μελέτης με τίτλο: «ΜΕΛΕΤΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ». Να σημειωθεί ότι η Περιφέρεια Αττικής δεν είθισται να συνάπτει Προγραμματικές Συμβάσεις για εκπόνηση μελετών για λογαριασμό τρίτων φορέων αλλά μόνο για έργα, των οποίων τη μελέτη την έχει εκπονήσει ο ενδιαφερόμενος φορέας όπερ σημαίνει ότι την μελέτη έχει υποχρέωση να προσκομίσει ο αντισυμβαλλόμενος και η Περιφέρεια Αττικής αφού ελέγξει την πληρότητα της μελέτης προχωρά σε σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης για να χρηματοδοτήσει και κατασκευάσει το έργο για λογαριασμό του αντισυμβαλλόμενου φορέα.

Για το εν λόγω θέμα η Περιφέρεια, κατ' εξαίρεση και **λόγω της ευαισθησίας του Περιφερειάρχη σε θέματα αθλητισμού, αλλά και της ιδιαίτερης ιστορικής αξίας του εν λόγω χώρου**, προχώρησε σε Προγραμματική Σύμβαση με την ΕΟΕ, προκειμένου να αναλάβει να χρηματοδοτήσει και να υλοποιήσει και την απαιτούμενη μελέτη για το έργο της «ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ», τουτέστιν η Περιφέρεια έχει έμπρακτα αποδείξει τη διάθεση της για την υλοποίηση και την τελική απόδοση στους πολίτες της Αττικής του εν λόγω έργου.

Να σημειωθεί ότι για την ολοκλήρωση της μελέτης ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, υπολείπεται:

- Η έγκριση της οριστικής μελέτης
- Η ολοκλήρωση από τον μελετητή της διαδικασίας για την έκδοση της άδειας δόμησης,
- Η υποβολή στην ΔΤΕΠΑ της μελέτης εφαρμογής και των τευχών δημοπράτησης, σύμφωνα με τις συμβατικές υποχρεώσεις του αναδόχου.

Με βάση τον Προϋπολογισμό της εγκεκριμένης μελέτης, η Περιφέρεια Αττικής θα εντάξει στον Προϋπολογισμό της το σχετικό έργο και στην συνέχεια θα προχωρήσει στη διαδικασία της δημοπράτησής του. **Η Περιφέρεια Αττικής και η ΕΟΕ έχουν κοινό γνώμονα την επαναλειτουργία του Ολυμπιακού Κολυμβητηρίου το ταχύτερο δυνατόν, προκειμένου να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τις Εθνικές ομάδες για την προετοιμασία τους. Στο πλαίσιο αυτό η Περιφέρεια Αττικής υπολογίζει στην καλή συνεργασία των δύο πλευρών έτσι ώστε να τρέξουν όλες οι απαιτούμενες διαδικασίες και ενέργειες για να καταστεί εφικτή η όλη προσπάθεια. **k****



Σε μια μεγάλη γιορτή μεταγράφηκε η τελετή των εγκαινίων του Δημοτικού Κολυμβητηρίου Ξάνθης, που πραγματοποιήθηκε παραμονές των «Ελευθερίων»



«Όταν το  
ανέφικτο  
γίνεται  
εφικτό»

**Μ**ια σπουδαία τελετή στην οποία συνέρρευσε πλήθος κόσμου, μικροί και μεγάλοι, ούτως ώστε να γιορτάσουν όλοι μαζί την επίσημη έναρξη της λειτουργίας του κολυμβητηρίου, ενός Πρότυπου Σύγχρονου Ασφαλούς και Νόμιμου Κολυμβητηρίου σε όλη την τοπική κοινωνία, έλαβε μέρος έπειτα από έντεκα ολόκληρα χρόνια.

Πρόκειται για ένα έργο με ιδιαίτερη σημαντικότητα για όλο τον πληθυσμό της Ξάνθης και φυσικά ένα σπουδαίο βήμα για την εξέλιξη του υγρού στίβου στην περιοχή.

Τα έργα και οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία χρόνια προκειμένου να ευδοκιμήσει το σπουδαίο εγχείρημα ήταν πολλαπλά, όμως το αποτέλεσμα και κυρίως οι θετικές του συνέπειες άξιζαν όπως φαίνεται κάθε θυσία από όλους όσους εργάστηκαν για αυτό.

Περίπου 1200 μικροί και δημότες χρησιμοποιούν σήμερα την ανακαινισμένη αθλητική δομή και όπως ανέφερε στις δηλώσεις του κατά την τελετή ο Δήμαρχος Ξάνθης, Μανώλης Τσελέπης: «Όταν Αγαπάς τον Τόπο σου, ακόμα και το ΑΝΕΦΙΚΤΟ μπορεί να γίνει ΕΦΙΚΤΟ».

Τον Αγιασμό τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ξάνθης και Περιθεωρίου κ.κ. Παντελεήμων, συνεπικουρούμενος από Ιερείς της Μητροπόλεως, ενώ παρέστησαν ο πρόεδρος της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος Κυριάκος Γιαννόπουλος, διεθνής πολίστας, μια πολύ σημαντική αθλητική μορφή, με ολυμπιακές συμμετοχές και κύρος σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, καθώς και εκπρόσωποι των πολιτικών, αυτοδιοικητικών και κοινωνικών αρχών, του Στρατού και των Σωμάτων Ασφαλείας, των παραγωγικών και οικονομικών φορέων, των εταιρειών που συνέδραμαν για την ολοκλήρωση του Κολυμβητηρίου, εκπρόσωποι των κολυμβητικών συλλόγων, των εθελοντών και φυσικά, πλήθους κόσμου.

Συγκινητική η στιγμή όπου τα παιδιά των Κολυμβητικών Συλλόγων πήραν θέση δίπλα στον Δήμαρχο και έκοψαν όλοι μαζί την κορδέλα του Κολυμβητηρίου, μέσα σε μια όμορφη και γιορτινή ατμόσφαιρα.

Αξίζει να σημειωθεί πως η προσέλευση του κόσμου στα εγκαίνια ήταν πρωτόγνωρη γι' αυτό και όπως τόνισε ο Δήμαρχος, έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες για τη δημιουργία ενός ανοικτού κολυμβητηρίου, μικρότερου αλλ'ά με τα ίδια ποιοτικά χαρακτηριστικά, για όλους τους δημότες της Ξάνθης.

Από την πλευρά του ο πρόεδρος της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδας, Κυριάκος Γιαννόπουλος, τόνισε πως το κολυμβητήριο είναι ένα

## Περίπου 1200 μικροί και δημότες χρησιμοποιούν σήμερα την ανακαινισμένη αθλητική δομή



## Κυριάκος Γιαννακόπουλος:

«Ο Δήμαρχος κράτησε την υπόσχεσή του ότι το κολυμβητήριο θα ανοίξει, τόσο προς εμένα όσο και προς τα Σωματεία αλλά και τη νεολαία της πόλης που διψούσε για αυτό το κολυμβητήριο»



κόσμημα για την περιοχή και πως η Ομοσπονδία θα είναι στο πλευρό των Κολυμβητικών Συλλόγων αλλά και του Δήμου για τη λειτουργία των εγκαταστάσεων και την υποστήριξη αντίστοιχων δράσεων.

«Ο Δήμαρχος κράτησε την υπόσχεσή του ότι το κολυμβητήριο θα ανοίξει, τόσο προς εμένα όσο και προς τα Σωματεία αλλά και τη νεολαία της πόλης που διψούσε για αυτό το κολυμβητήριο. Πιστεύω ότι ξεκινάμε μια καλή συνεργασία. Την στιγμή που στην Κεντρική Ευρώπη κλείνουν κολυμβητήρια εμείς ανοίγουμε ένα κολυμβητήριο και θα πρέπει να είμαστε υπερήφανοι για αυτό» σημείωσε.





Η μοναδική  
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
5 που καλλιεργεί  
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ